

# РУССКИЙ *мой* ЯЗЫК

Богданович Галина Юрьевна  
Сапожникова Эльвира Михайловна



## 8 КЛАСС

Учебное пособие для средней  
общеобразовательной школы



**КОЛЫБЕЛЬ  
ОТЕЧЕСТВА**

Учебное пособие «Мой русский язык» (8 класс) содержит разнообразный дидактический, лингвометодический и теоретический материал для работы на уроках по русскому языку в 8 классе общеобразовательной школы и представляет собой дополнительный источник, который можно использовать при освоении программы на уроках, проверке полученных знаний или обобщении и систематизации разнообразных сведений при подготовке к ГИА, ЕГЭ. Материалы учебного пособия соответствуют требованиям современного образовательного стандарта и могут быть полезны при изучении русского языка как родного и неродного.

Пособие адресовано ученикам и их родителям, учителям и методистам, репетиторам, а также всем, кто интересуется изучением русского языка.

Проект «Мой Русский язык» осуществлён при содействии Благотворительного Фонда «Колыбель Отечества».

**Москва—2025**

**WWW.FKO.CHARITY**



**КОЛЫБЕЛЬ  
ОТЕЧЕСТВА**



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «КОЛЫБЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА»

---

Г.Ю. Богданович, Э.М. Сапожникова

# Мой русский язык

Учебное пособие

8 класс



**КОЛЫБЕЛЬ  
ОТЕЧЕСТВА**

Москва

2025

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус-923  
Б73

Рекомендовано к изданию с присвоением Грифа ФГАОУ ВО  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
(протокол №2 от 07.02.2025)

РЕЦЕНЗЕНТЫ

*Смеюха Виктория Вячеславовна*, доктор филологических наук, профессор  
*Коновалова Елена Анатольевна*, кандидат филологических наук, доцент

БОГДАНОВИЧ Г.Ю., САПОЖНИКОВА Э.М.

**Б73** Мой русский язык. 8 класс: [учебное пособие] / Благотворительный Фонд «Колыбель Отечества». — М.: Издатель А.В. Воробьев, 2025. — 144 с.

**ISBN 978–5–93883–563–4**

Учебное пособие содержит разнообразный дидактический, лингво-методический и учебный материал для работы на уроках по русскому языку в 8 классе общеобразовательной школы и представляет собой дополнительный источник, который можно использовать при освоении программы на уроках, проверке полученных знаний или обобщении и систематизации разнообразного материала при подготовке к ГИА, ЕГЭ. Предназначено для учителей, учащихся, работающих по утвержденным основным учебникам, а также может быть использовано и вместе с другими действующими учебными пособиями, так как соответствует требованиям современного образовательного стандарта. Материалы учебного пособия могут быть полезны при изучении русского языка как родного и неродного.

Пособие адресовано ученикам и их родителям, учителям и методистам, репетиторам, а также всем, кто интересуется изучением русского языка.

© Богданович Г.Ю., Сапожникова Э.М., 2025

© Благотворительный Фонд «Колыбель Отечества», 2025

**ISBN 978–5–93883–563–4** © Воробьев А.В. & ЦСК, оформление, 2025

**Учебно-методическое издание**

Подписано в печать 31.01.2025. Формат 60x88/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,0. Тираж 500 экз. Заказ № 649.

Оригинал-макет и оформление *Александра Р.*

Типография «Поли Принт Сервис». Москва, ул. Бутырская, д. 86. Тел. 8 (495.1911195 // ppsprint.ru

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
§ 1–2. Словосочетание. Виды синтаксической связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание.....	8
§ 3. Характеристика простого предложения .....	15
§ 4. Главные члены предложения и способы их выражения. Простое и составное сказуемое .....	19
§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым .....	24
§ 6. Закрепление изученного материала .....	27
§ 7. Второстепенные члены предложения .....	30
§ 8. Приложение как особый вид определения .....	32
§ 9. Односоставные предложения.....	35
§ 10. Полные и неполные предложения .....	39
§ 11–12. Закрепление изученного материала .....	43
§ 13. Предложения с однородными членами.....	47
§ 14. Обобщающие слова при однородных членах предложения.....	51
§ 15. Однородные и неоднородные определения .....	53
§ 16. Закрепление изученного материала .....	56
§ 17. Обращение. Знаки препинания при обращении .....	59
§ 18. Вводные слова, словосочетания и предложения .....	62
§ 19. Вставные конструкции.....	67
§ 20. Закрепление изученного материала .....	69
§ 21. Причастие. Грамматические признаки, образование, правописание ..	73
§ 22. Понятие об обособлении. Обособление определений .....	77
§ 23. Закрепление изученного материала .....	82
§ 24. Обособление приложений .....	84
§ 25. Деепричастие. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом.....	88

§ 26. Закрепление изученного материала .....	91
§ 27. Обособление обстоятельств, выраженных существительным с предлогами .....	94
§ 28. Уточняющие члены предложения .....	98
§ 29. Сравнительный оборот. Знаки препинания в предложениях с союзом <i>КАК</i> .....	101
§ 30. Закрепление изученного материала .....	105
§ 31. Знаки препинания в предложениях с прямой речью .....	107
§ 32. Косвенная речь. Диалог. Цитата .....	111
§ 33. Закрепление изученного материала .....	114

*Повторительно-обобщающие уроки*

§ 34. Словосочетание .....	117
§ 35. Главные и второстепенные члены предложения .....	119
§ 36. Однородные члены предложения .....	123
§ 37. Слова, грамматически не связанные с членами предложения .....	126
§ 38. Обособление определений и обстоятельств .....	129
§ 39. Приложение как особый вид определения .....	131
§ 40. Постановка тире в простом предложении .....	134
§ 41. Обобщающие упражнения .....	136
Материалы для самоконтроля .....	140

Цикл учебных пособий по русскому языку «Мой русский язык» (5–11 класс) для средней общеобразовательной школы .....	144
--	-----

*Уважаемые друзья, коллеги и все,  
кто интересуется изучением русского языка!*

С огромной радостью представляю Вам данное учебное пособие по русскому языку — проект **«Мой Русский язык»** Благотворительного Фонда «Колыбель Отечества». Сохранение и развитие традиций, языка и культуры становится задачей особой важности в эпоху глобализации и технологических изменений. А Великий Русский язык — это не только средство общения, но и душа народа, его история, ценности и мудрость, которые передаются из поколения в поколение.

Фонд «Колыбель Отечества» стремится поддерживать инициативы, способствующие воспитанию подрастающего поколения, укреплению образовательной системы и сохранению культурного наследия. Проект создания этого учебного пособия — очередной шаг в нашем общем деле развития русской культуры, чтобы каждый ученик овладел красотой русского слова, понял силу русского языка, ощутил связь с историей и культурой своей Родины.

Это учебное пособие — результат труда коллектива, вложившего свои знания и душу в его создание. Уверен, что его использование как в школьной программе, так и в рамках дополнительной подготовки и изучения языка поможет учащимся расширить свои знания, будет способствовать развитию грамотности и языковых мыслительных навыков, уважению к русской письменной традиции.

Мы благодарим всех, кто принимал участие в проекте Фонда, и надеемся, что это учебное пособие будет полезным и востребованным во всех уголках нашей страны. Пусть изучение русского языка станет для всех нас важным и увлекательным путешествием в мир слова, культуры и великой русской мысли.

С уважением,  
Председатель Попечительского Совета  
Благотворительного Фонда  
«Колыбель Отечества»

*Коньшев Олег Михайлович*

# Предисловие

Учебное пособие по русскому языку для 8 класса входит в авторский цикл учебных пособий для средней общеобразовательной школы. Данное издание представляет собой не методические рекомендации и не конспекты уроков, это материалы к урокам, которые учитель может использовать по своему усмотрению. Основой пособия стала действующая Программа по русскому языку для школ с русским языком обучения.

Главный принцип, положенный в основу пособия, — любовь к родному языку, принцип развивающего обучения, развитие познавательных способностей учащихся, формирование толерантного отношения к языкам и культурам проживающих в регионе народов.

Усвоение учебного материала, с одной стороны, не исключает творческого подхода к подаче нового, а с другой стороны, освобождает процесс изучения от случайных факторов и представляет собой систему интенсивного обучения русскому языку и может быть использовано учителями-практиками.

Наиболее значимыми следует считать позиции, которые необходимо оговорить особо.

## 1. Группировка и содержание теоретического материала

Теоретический материал сгруппирован в параграфы укрупненными блоками; четко разграничиваются три типа уроков: уроки с объяснением нового материала, уроки закрепления и повторительно-обобщающие уроки.

2. Изучение нового материала начинается с анализа примеров, выполнения заданий и упражнений с применением сведений о языке.

3. Теоретический материал каждого параграфа представлен в виде таблицы с примерами для наблюдения; таблицу учащиеся заполняют на уроке под руководством учителя. Это дает целостное представление о теме и в то же время помогает ученику составить связный рассказ по изучаемому вопросу.

4. В пособии ни одна тема не дается в готовом виде. Учащиеся знакомятся с новым материалом после того, как они сами сделают нужные выводы. Эти выводы в виде образца устного ответа также представлены в пособии.

5. Упражнения составлены таким образом, что обязательно следует синтаксический разбор предложения, словарная работа. Постоянная работа с текстом, задания к нему дают возможность учителю проверить степень освоения изученного и изучаемого материала, а учащемуся — доказать свои способности, проверить память. Основу дидактического материала составляют тексты из произведений классиков русской литературы, а также современных авторов (произведения которых отмечены в программе для соответствующего класса).

6. По каждой теме представлено большое количество упражнений, которые учитель может использовать по своему усмотрению, ориентируясь на уровень подготовленности класса. Значительная часть упражнений носит творческий характер, позволяет постоянно повторять изученный материал, напоминая в новых условиях учащимся то, что они уже прошли. Выполнение этих упражнений способствует пополнению словарного запаса учащихся, развитию связной речи, постоянно корректирует орфографическую грамотность. Характер практических заданий позволяет выполнить их в классе устно или в виде подчеркивания прямо в учебном пособии.

7. В пособие введен материал для самоконтроля в виде тестов, алгоритмов, таблиц, словарных материалов.

8. Обучение невозможно без постоянной кропотливой работы над словом. Поэтому в пособии рекомендуется использовать известные лексикографические источники в адаптированном виде прямо на уроках. А различного рода задания с использованием словарей, а также орфографических правил заметно оживляют работу со словом, заставляют думать, анализировать, бережно относиться к своей устной и письменной речи.

Школа является одной из ступеней подготовки грамотного, эрудированного человека. А без знания родного русского языка сегодня взрослому человеку обойтись невозможно.

## § 1–2. Словосочетание.

### Виды синтаксической связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание

#### Материалы для повторения

Словосочетанием называется сочетание двух (или более) знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, из которых одно зависит от другого. Таким образом, знаменательные слова, входящие в словосочетания, неравноправны: одно слово является главным, другое зависимым: *теплый день, идти быстро* и т.д. Такая связь называется *подчинительной*.

В зависимости от того, к какой части речи относится главное слово, словосочетания делятся на три типа: *глагольные* (*читать книгу, учиться хорошо, ехать отдыхать*), *именные* (*сочинение ученика, первый класс, серый от пыли, что-то интересное*) и *наречные* (*очень хорошо, высоко в небе*).

Словосочетание — это *сложное наименование*, и этим оно отличается от слова. Но при помощи словосочетания нельзя выразить *законченную мысль*, и этим оно отличается от *предложения*.

К словосочетаниям не относятся сочетания подлежащего и сказуемого, однородных членов предложения, потому что они не зависят одно от другого, а также обособленный оборот и определяемое слово.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Что такое словосочетание?
2. Какая грамматическая связь называется подчинительной?
3. Как определить главное и зависимое слово в словосочетании?
4. На какие группы делятся словосочетания по способу выражения главного слова?
5. Чем словосочетание отличается от слова и от предложения?
6. Какие сочетания слов не являются словосочетанием?

#### Материалы для наблюдения

1. Красный шар, мой ранец, восьмой класс, блестящий предмет.
2. Читать книгу, читающий книгу, читая книгу.

3. Бежать быстро, решение уехать.

### Задание

1. Прочитайте словосочетания под цифрой 1. Найдите главное и зависимое слово и определите, по какой схеме они построены.

2. Измените формы главного слова, изменятся ли формы зависимого?

3. Прочитайте вторую группу словосочетаний, найдите главное и зависимое слово, определите, какой схеме они соответствуют.

4. Может ли зависимое слово в этих словосочетаниях стоять в другом падеже?

5. Прочитайте третью группу словосочетаний, найдите главное и зависимое слово, определите, какой схеме они соответствуют?

6. Могут ли изменяться зависимые слова?

7. Познакомьтесь с теоретическим материалом.

В словосочетании существуют три типа связи: *согласование, управление и примыкание*.

*Согласованием* называется уподобление форм зависимого слова формам главного слова, т.е. с изменением форм главного слова изменяются и формы зависимого: *красная роза, красной розы, красную розу* и т.д. *Согласованием* связаны имена прилагательные, местоимения, порядковые числительные, количественные числительные в косвенных падежах, причастия, выступающие в качестве зависимого слова от имени существительного.

*Управлением* называется такой вид связи, при котором главное слово требует от зависимого постановки в определенном падеже, т.е. управляет падежом зависимого слова. С изменением форм главного слова формы зависимого слова не изменяются: *читать книгу, читаю книгу, читающий книгу, читая книгу* и т.д.

*Примыкание* как вид связи осуществляется только по смыслу, так как примыкают неизменяемые слова: наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола (инфинитив): *бежать быстро, решение уехать, отвечал стоя* и т.д.

**Упражнение 1.** Внутри словосочетания складываются различные отношения: *определятельные, объектные* (в предложении зависимое слово выступает в роли дополнения) *и обстоятельственные*. Проанализируйте данные в таблице словосочетания, определите в них вид связи и характер отношений.

Словосочетания	Вид связи	Отношения
Зеленое поле Зеленеющее поле Первый снег Наш класс		
Читать книгу Пойти в библиотеку Лист березы		
Работать по-новому Дом напротив Попросил приехать		

### *Разбор словосочетания*

1. Выписать словосочетание из предложения, указать главное и зависимое слово.

2. Охарактеризовать словосочетание:

а) по способу выражения главного слова (именное, глагольное, наречное);

б) по способу синтаксической связи (согласование, управление, примыкание);

в) по характеру отношений (определятельные, объектные, обстоятельственные).

*Образец. Низкое солнце желто светило на пустые поля.*

1. Низкое солнце — именное; согласование; определятельные.

2. Желто светило — глагольное; примыкание; обстоятельственные.

#### *Дополнительный материал*

1. По своей структуре словосочетания могут быть *простыми* и *сложными*.

*Простые словосочетания* состоят из двух знаменательных слов. *Сложные словосочетания* состоят из трех и более знаменательных слов. В них встречаются следующие комбинации:

1) Популярность молодого поэта

популярность

↓

поэта

↓

молодого (*последовательное подчинение*);

2) Купить газету и журнал



3) Быстро идти по улице



2. Имя существительное, зависящее от существительного, может иметь значение определения и значение объекта.

Значение определения зависимое слово имеет в следующих случаях:

1) главное слово называет предмет, а зависимое — лицо, которому этот предмет принадлежит: **книга** (чья?) **брата**; **альбом** (чей?) **сестры**;

2) главное слово называет часть предмета, а зависимое — весь предмет: **ножка** (часть) **стола** (целое), **лист** (часть) **березы** (целое);

3) главное слово обозначает предмет, а зависимое — его признак по наличию другого предмета: **лодка** (какая?) **с мотором**, **мальчик** (какой?) **в майке**;

4) главное слово обозначает предмет, а зависимое — его признак по материалу: **кисель** (какой?) **из клюквы**, **дом** (какой?) **из кирпича**;

5) главное слово обозначает предмет, а зависимое — его признак по назначению: **полка** (какая?) **для книг**, **комната** (какая?) **для занятий**.

**Упражнение 2.** Определите характер отношений в словосочетаниях.

Букет роз, разведение роз; вылет самолета, крыло самолета; шить из ситца, платье из ситца; сочинение ученика, сочинение музыки; преобразование рек, воды рек; чтение книг; сбор винограда, площадка для тенниса.

**Упражнение 3.** Составьте словосочетания. Определите падеж и число существительных. Вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

Тормозить (движение); помешать (движение);  
пр...од...ление (пр...пятствие); пр...бывать согласно

(расписание); благодаря (усердие работника); поступить вопреки (распор...жение); наперекор (все пр...пятствия).

*Задание.* Какими частями речи в этих словосочетаниях являются слова *благодаря, согласно, наперекор*? Какими еще частями речи они могут быть? Докажите.

**Упражнение 4.** Замените главное слово приведенных ниже словосочетаний родственным словом другой части речи. Укажите, какое влияние оказывает это преобразование на форму зависимых слов.

Любить свой город, рубить лес, читать книгу, надеяться поступить в институт, петь песни и романсы, возвратить книгу в библиотеку, защищать свое мнение.

*Задание.* Выделите сложные словосочетания, покажите в них связь слов.

**Упражнение 5.** Составьте словосочетания с данными глаголами и глагольными сочетаниями.

Интересоваться — проявлять интерес; верить — быть уверенным; оценить — дать оценку; осмотреть — произвести осмотр; победить — одержать победу; согласиться — дать согласие.

**Упражнение 6.** Покажите связь слов в сложных словосочетаниях и разделите их на простые.

*Образец.* Шелест листьев березы.

шелест

↓

листьев

↓

березы

1) шелест листьев; 2) листьев березы.

Популярность молодого поэта; готовый к пуску объект; отправить ребенка в школу; купить цветной

телевизор; купить телевизор и холодильник; научить детей плавать; купаться по утрам в реке.

**Упражнение 7.** Составьте словосочетания со следующими глаголами.

Думать, придумать, задуматься; идти, уйти, прийти, отойти, зайти, подойти, разойтись.

**Упражнение 8.** Замените в следующих словосочетаниях зависимые слова управляемыми.

Чернобровая красавица —

Плоскодонная лодка —

Длинноногий олененок —

Морское путешествие —

Зимняя одежда —

Серебряная ложка —

Русоволосая девочка —

Книжная полка —

Дневная норма —

**Упражнение 9.** Выпишите из данных предложений словосочетания и разберите их.

1. На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. (М.Ю. Лермонтов) 2. Запад озарился кровавым закатом, и, как бы обгоняя этот закат, неслись на запад всадники. (Э.Г. Казакевич)

**Упражнение 10.** Выполните тестовые задания.

1. В каком словосочетании неправильно выделено главное слово?

1. Верный друг. 2. В нашем доме. 3. Обучать грамоте. 4. Всегда послушный. 5. Поступить по-дружески. 6. Очень неожиданно.

2. Какие примеры не являются словосочетанием?

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Кончить дело.      | 5. Открыта выставка.   |
| 2. Чудесным подарком. | 6. Книга с картинками. |
| 3. Красный и синий.   | 7. Посетить выставку.  |
| 4. Одеться красиво.   | 8. Прилетели грачи.    |

3. Определите словосочетания со связью примыкание.

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. Дом на набережной.     | 5. Сделать умышленно. |
| 2. Сверкая на снегу.      | 6. Увидеть очевидное. |
| 3. Чрезвычайно интересно. | 7. Просил приехать.   |
| 4. Объяснять что-либо.    | 8. Рядом живущий.     |

4. В каком ряду 1) все словосочетания со связью согласование; 2) одно словосочетание со связью согласование?

1. Восходящее солнце, думать о будущем, недалеко от границы, свои интересы.

2. Известный всем, идти полем, три друга, морозящие дожди.

3. Рокочущее море, всеми любимый, словесный портрет, восход солнца.

4. Первая зелень, каждый человек, с двумя рублями, восходящее солнце.

5. Какое словосочетание соответствует характеристике: 1) именовое; 2) примыкание; 3) определительные?

1. В любом деле. 2. Дом с мезонином. 3. Яйцо всмятку. 4. Разведение роз.

6. В характеристике какого словосочетания допущена ошибка? В каком пункте?

#### I

1. Здание школы — 1) именовое; 2) управление; 3) определительные.

2. По утреннему снегу — 1) именовое; 2) согласование; 3) определительные.

3. Ветер с севера — 1) именовое; 2) управление; 3) обстоятельственные.

4. *Восход солнца* — 1) именное; 2) управление; 3) объектные.

## II

1. *Дневная норма* — 1) именное; 2) согласование; 3) определительные.

2. *Очень красивый* — 1) именное; 2) примыкание; 3) обстоятельственные.

3. *Смотреть с любопытством* — 1) глагольное; 2) управление; 3) обстоятельственные.

4. *Дрожать от страха* — 1) глагольное; 2) управление; 3) объектные.

## § 3. Характеристика простого предложения

### Материалы для повторения

Предложения	По цели высказывания	По интонации	Грамматическая основа	Полнота структуры	Наличие второстепенных членов
1. Ветер по морю гуляет. (А.С. Пушкин) 2. Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.В. Гоголь) 3. О, вы не знаете украинской ночи! (Н.В. Гоголь) 4. Внимательно прочитайте задание. 5. Ночь. 6. А я не получал.					

### Задание

1. Прочитайте каждое предложение по порядку и определите, какими они являются по цели высказывания и интонации. Ответы запишите в таблицу.

2. Подчеркните главные члены предложения и определите тип каждого предложения по составу. Ответы запишите в таблицу.

3. Прочитайте еще раз предложения молча и определите, какое из них является неполным. Ответ аргументируйте. Запишите в таблицу.

4. Кроме главных членов предложения есть также и второстепенные члены. Как называются предложения, в которых нет второстепенных членов? В которых они есть? Заполните последнюю колонку.

5. Познакомьтесь с теоретическим материалом.

Предложение — это «грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли» (В.В. Виноградов)

Основной функцией предложения является *коммуникативная*, поэтому предложение выражает законченную мысль, что сопровождается интонационной законченностью, т.е. любое предложение ограничивается от других предложений в устной речи *интонацией конца*.

По цели высказывания предложения делятся на *повествовательные, вопросительные и побудительные*.

*Повествовательные* — это предложения, которые используются для сообщения о каких-либо фактах действительности, событиях, явлениях. Им свойственна интонация конца, выражающаяся в спокойном понижении голоса. *Тиха украинская ночь*. (А.С. Пушкин)

*Вопросительные* — это предложения, которые обычно используются, чтобы получить от собеседника какую-нибудь информацию. Они имеют две разновидности:

1) говорящий обращается к собеседнику с целью подтверждения или отрицания какой-либо известной мысли. На эти вопросы достаточен один из двух ответов: *да* или *нет*. Ср.: *Ты завтра пойдешь на каток?* (Да. Нет);

2) вопросительные предложения, показывающие, что говорящему не известны те или другие элементы высказываемой им мысли. В таких случаях вопросительные предложения включают вопросительные слова, являющиеся членами предложения: *кто, что, какой, чей, где, куда* и т.п. Ср.: *Кто пришел? Когда мы поедem на экскурсию?*

Особое место занимает так называемый косвенный вопрос. Он выражается придаточным предложением, которое вводится относительными местоимениями или наречиями, а также союзом-частицей *ли*: *Он просил узнать, поедem ли мы на экскурсию. Он просил узнать, когда мы поедem на экскурсию.*

В конце предложений с косвенным вопросом вопросительный знак не ставится.

Широко распространена разновидность вопросительных предложений — *риторический вопрос*. Это предложение по форме вопросительное, но имеющее значение эмоционально окрашенного утверждения или отрицания. Ср.: *Это ли не интересное занятие?*

*Побудительные* — это предложения, в которых говорящий высказывает просьбу, совет, приказ, пожелание и т.п., т.е. побуждает собеседника к какому-либо действию.

Например: *Приходите завтра. Спой нам, ветер, про дикие горы.* (В.А. Лебедев-Кумач) *К барьеру!* (А.П. Чехов)

По наличию или отсутствию эмоциональной окраски выделяются предложения *восклицательные* и *невосклицательные*.

Восклицательные — это предложения, в которых сообщение, вопрос или побуждение сопровождаются сильно выраженным чувством говорящего. Эти предложения произносятся с особой (восклицательной) интонацией, которая характеризуется более высоким тоном, с логическим выделением того слова, которое непосредственно выражает чувство.

Кроме интонации, различные оттенки чувства выражаются при помощи междометий, восклицательных частиц.

Например: *Ну и денек сегодня! Голубушка, как хороша!* (И.А. Крылов)

По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения делятся на *нераспространенные* и *распространенные*.

В нераспространенных предложениях есть только главные члены предложения.

Например: *Лес обнажился.* (Н.А. Некрасов) В распространенных предложениях есть второстепенные члены. Ср.: *Поздняя осень.* (Н.А. Некрасов)

По наличию главных членов предложения делятся на *двусоставные* предложения, в которых есть оба главных члена. Ср.: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.* (М.Ю. Лермонтов) и *односоставные* предложения, в которых есть один главный член. Ср.: *Уходим завтра в море.*

Двусоставные и односоставные предложения могут быть *полными*, если в них есть все необходимые для его понимания члены предложения, и *неполными*, если в них отсутствуют какие-либо члены предложения, необходимые для его понимания, но они восстанавливаются из контекста или подсказываются речевой ситуацией.

Предложения, имеющие в своем составе однородные члены, вводные слова, обращение, обособленные члены, называются *осложненными*.

В конце предложения в зависимости от цели высказывания и интонации ставится точка, вопросительный знак и восклицательный знак.

## Вопросы для самоконтроля

1. Что в теоретическом материале было для вас новым?
2. При каких обстоятельствах предложение следует считать осложненным?

**Упражнение 11.** Прочитайте предложения, поставьте вопрос к каждому из них. Проследите, как изменяется смысл каждого предложения в зависимости от порядка слов.

1. Завтра я поеду в Москву.
2. Завтра в Москву поеду я.
3. В Москву я поеду завтра.
4. Завтра в Москву я поеду.

## Порядок слов в предложении

*Порядок слов* — это взаимное расположение компонентов предложения. Порядок слов в русском языке считается свободным, однако он не произволен, а закономерен и подчинен определенным правилам построения:

- 1) подлежащее стоит *впереди* сказуемого (*Луч солнца жгуч*);
- 2) определение, выраженное именем прилагательным, причастием, стоит *перед* определяемым именем существительным (*Маленькая тучка таяла в солнечных лучах*);
- 3) дополнение ставится *позади* того слова, от которого зависит (*Люблю грозу в начале мая*);
- 4) обстоятельство образа действия, выраженное наречием на -о, ставится *впереди* глагола (*Он правильно ответил на вопрос*);
- 5) обстоятельство места ставится *после* глагола-сказуемого (*А.С. Пушкин родился в Москве*).

Порядок слов, отвечающий этим требованиям, называется *прямым*. Порядок слов, не соответствующий этим требованиям, называется *обратным*, или *инверсией*.

**Упражнение 12.** Сделайте данные предложения более выразительными, используя инверсию.

1. Дремучий бор был в это время сказочно красив.
2. Расступитесь, темные леса, разойдитесь, быстрые реки!

(А.В. Кольцов) 3. Березовый лес ранней осенью чудесен. 4. Солдаты шли по пустынным улицам, четко печатая каждый шаг.

*Задание.* 1. Выпишите словосочетания из последнего предложения и разберите их. 2. Выполните морфологический и словообразовательный разбор слов *сказочно, красив, расступитесь, пустынным.*

## § 4. Главные члены предложения и способы их выражения. Простое и составное сказуемое

### Материалы для повторения

Грамматическую основу двусоставного предложения составляют *подлежащее* и *сказуемое*.

*Подлежащее* — главный член двусоставного предложения, грамматически не зависящий от других членов предложения и обозначающий предмет, признак которого назван сказуемым.

*Сказуемое* — главный член двусоставного предложения, грамматически зависящий от подлежащего и обозначающий признак того предмета, который назван подлежащим. Значение сказуемого следует понимать в широком смысле. Оно обозначает:

- 1) активное действие предмета. *Грачи улетели.* (Н.А. Некрасов);
- 2) состояние. *Ребенок радуется;*
- 3) сказуемое характеризует подлежащее как носителя признака. *Ночь темна;*
- 4) обозначает действие, которое подлежащее воспринимает со стороны. *Земля освещается солнцем.*

### Способы выражения подлежащего

*Упражнение 13.* Прочитайте предложения, подчеркните подлежащее, определите способ его выражения и запишите в таблицу. Сделайте вывод о способах выражения подлежащего.

Предложения	Способ выражения
1. На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. (М.Ю. Лермонтов) 2. Я люблю тебя, жизнь. (К.Я. Ваншенкин) 3. Три — нечетное число. 4. Мокрый дождя не боится. Встречающие вышли на перрон. 5. Учиться всегда пригодится. 6. Два бойца сидят в дозоре над холодной водой. (А.Т. Твардовский) 7. Мы с товарищем выехали до восхода солнца. 8. Черное море блестело под луной.	

### Материалы для наблюдения

Грачи <u>прилетели</u> .		Дни <u>продолжают прибавляться</u> .	Дни <u>стали длиннее</u> .
Лексическое значение	Грамматическое значение		

### Задание

1. Сказуемое, как и любое полнозначное слово, имеет лексическое и грамматическое значения. Определите лексическое и грамматическое значения сказуемого *прилетели*. В одном или разных словах они выражены? Ответ запишите в таблицу.

2. В сказуемых, состоящих из двух слов, определите, какая часть выражает грамматическое значение, какая — лексическое. Запишите.

3. Какими частями речи являются слова, выражающие лексическое значение сказуемого? Отметьте в таблице.

4. Прочитайте теоретический материал и заполните последнюю часть таблицы.

## Способы выражения сказуемого

По своей структуре сказуемые делятся на *простые* и *составные*.

Простым называется сказуемое, в котором лексическое (смысловое) и грамматическое значения выражаются в одном слове (в одной форме). Простое сказуемое является глагольным и выражается:

1) спрягаемыми формами глагола.

Например: *Уж не поют по окраинам леса звонкоголосые соловьи... Придет радостный день — зеленою дымкой покроется опушка березового леса.* (И.С. Соколов-Микитов) *Век живи, век учись.* (Пословица);

2) устойчивым глагольным сочетанием. Ср.: *В Симферополе мы сделали остановку;*

3) инфинитивом в значении изъявительного наклонения. Ср.: *Новые друзья ну обниматься, ну целоваться.* (И.А. Крылов)

Составным называется сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены в разных словах. Носителем грамматического значения является вспомогательный глагол или глагол-связка, носителем лексического значения являются инфинитив или именная часть. В зависимости от этого составное сказуемое бывает *составным глагольным* и *составным именным*.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола (или другого вспомогательного слова), являющегося носителем грамматического значения, и инфинитива, являющегося носителем лексического значения.

Например: *Я даже их могу по пальцам перечесть.* (И.А. Крылов) *Она любила на балконе предупреждать зари восход.* (А.С. Пушкин)

В качестве вспомогательного компонента составного глагольного сказуемого могут выступать краткие прилагательные (*рад, готов, способен, должен* и др.), наречие на *-о* (*надо, нужно, можно* и др.).

Например: *Я все готов делать.* (Б.Л. Горбатов)

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части. В роли связки чаще всего выступают глаголы *быть, стать, становиться, делаться, казаться, являться* и др., которые в составе именного сказуемого почти утрачивают лексическое значение.

Например: *Кирпич делается из глины* (простое глагольное сказуемое) — *Дни делаются короче* (*делаются* выступает в роли связки)

Именная часть выражается именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением, причастием, наречием.

Например: *Степь была в цвету. Трижды три будет девять. На улице стало холодно. Поля были затоплены водой. Осень выдалась в том году сухая и ясная.* (К.Г. Паустовский)

В составном именном сказуемом может отсутствовать глагол-связка *есть*. Такое сказуемое называется *составным именным с нулевой связкой*.

Например: *Правда светлее солнца.* (Пословица) *Вишневый сад теперь мой.* (А.П. Чехов)

**Примечание.** Составное сказуемое может быть трехкомпонентным.

Например: *Проза должна быть крылатой.* (К.Г. Паустовский) — составное именное. *Я должен был только передать вам письмо.* (К.Г. Паустовский) — составное глагольное.

### ***Запомните***

1. Сложная форма будущего времени является *простым глагольным сказуемым*.

2. Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена существительным с ослабленным лексическим значением + прилагательное. *Три — нечетное число.*

**Упражнение 14.** Подчеркните главные члены предложения, определите способ их выражения. Определите тип сказуемого.

1. Наташа не в состоянии была говорить от волнения. (Л.Н. Толстой)
2. Но брат был не один. (Л.Н. Толстой)
3. У сильного всегда бессильный виноват. (И.А. Крылов)
4. Курить в вагонах было запрещено. (В.Ф. Панова)
5. У меня голова пошла кругом от этого разговора. (Б.Н. Полевой)
6. Теперь ночь казалась мне удивительной и прекрасной. (К.Г. Паустовский)
7. Жизнь превосходна, полна увлекательных задач и целей. (Г.И. Серябрякова)
8. «Какой ты ядовитый человек, Захар!» — прибавил Обломов с чувством. (И.А. Гончаров)
9. Во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. (М.Ю. Лермонтов)

**Упражнение 15.** Прочитайте предложения. Укажите, где выделенные глаголы являются самостоятельными, а где выступают в роли связки.

1. Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза ее *казались* золочеными. (К.Г. Паустовский) 2. *Была* осень, земля *стала* грязной и несчастной. (М. Горький) 3. Слова *были* ласковы, улыбка *была* на губах и лице князя Андрея, но взгляд *был* потухший, мертвый. (Л.Н. Толстой) 4. С годами каждая новая зима *казалась* Тихону Петровичу длиннее прошлогодней. (К.Г. Паустовский) 5. Она (бабушка) *являлась* с черного крыльца, (...) потом в пояс кланялась младшей сестре. (М. Горький) 6. Тебе это только *казалось*. 7. Обиженный, мальчик *становился* в сторону и смотрел исподлобья. 8. Под косыми лучами утреннего света все *кажется* рельефнее, выпуклее. (В.А. Солоухин) 9. Вода в бухте *казалась* покрытой слоем темного оливкового масла. (К.Г. Паустовский) 10. Мы были тут первыми. 11. Ветер *делается* неприятным. 12. Из-за угла *показался* автомобиль. 13. Он сразу *показался* мне интересным человеком.

### Словарь

**Альтернатива** [тэ]. Необходимость выбора из двух или нескольких взаимоисключающих возможностей; каждая из таких возможностей. *Он выбрал разумную альтернативу.*

**Алогичный.** Нарушающий законы и правила логики; нелогичный. *Алогичное рассуждение. Алогичный поступок.*

**Аналогичный.** Сходный, подобный. *Аналогичный случай. Аналогичное явление. Аналогичный результат.*

## § 5. Тире между подлежащим и сказуемым

**Упражнение 16.** Вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

Сп...ши — сп...ши, б...чок — б...чок, разв...ваться — разв...ваться, ст...рожил — ст...рожил, пос...деть — пос...деть, посв...тить — посв...тить, прим...рять — прим...рять, пол...скать — пол...скать, отв...рять — отв...рять, разр...дить — разр...дить.

### Материалы для наблюдения

#### I

1. Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л.Н. Толстой)
2. Три и два есть пять.
3. Разжечь костер есть наслаждение для меня.

#### II

1. Простота — необходимое условие прекрасного.
2. Три и два — пять.
3. Разжечь костер — наслаждение для меня.
4. О решенном говорить — только путать.

### Задание

1. Прочитайте предложения в первом столбике, подчеркните главные члены предложения.
2. Прочитайте предложения во втором столбике и тоже подчеркните главные члены предложения. Что изменилось в составе сказуемого?
3. Определите способ выражения главных членов в каждом предложении второго столбика.
4. Сделайте вывод, когда между подлежащим и сказуемым ставится тире.

*Между подлежащим и сказуемым (составом подлежащего и составом сказуемого) может ставиться тире. Для этого необходимы два условия:*

- 1) отсутствие глагола-связки *есть* (тире ставится на месте отсутствующего глагола);
- 2) способ выражения главных членов предложения.

*Тире ставится:*

1) если оба главных члена выражены именем существительным в именительном падеже, числительным в именительном падеже и инфинитивом. Например: *Сосна — дерево смолистое. Три и два — пять. О решенном говорить — только путать;*

2) если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — числительным в именительном падеже или инфинитивом. Например: *Три — нечетное число. Разжечь костер — наслаждение для меня.*

Всегда ставится тире перед словами *этот, вот, значит*: *Чтение — вот лучшее учение.*

Между подлежащим и сказуемым, которые выражены именем существительным в именительном падеже, *тире не ставится* в следующих случаях:

1) если сказуемое присоединяется сравнительными союзами *как, словно, точно, будто* и др. Например: *Наши двор как сад;*

2) если перед сказуемым стоит отрицание. Например: *Сердце не камень;*

3) если между подлежащим и сказуемым стоит *вводное слово, наречие, союз или частица*. Например: *Береза, несомненно, красивейшее дерево;*

3) тире может не ставиться в предложениях разговорного стиля, простых по конструкции. Например: *Мой отец инженер.*

**Примечание.** Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое существительным в именительном падеже, то тире, как правило, не ставится. Например: *Он порча, он чума, он язва здешних мест.* (И.А. Крылов)

Постановка тире возможна при логическом подчеркивании подлежащего. Например: *Я — ученик уже восьмого класса.*

**Упражнение 17.** Подчеркните главные члены предложения, поставьте, где необходимо, тире. Свой выбор обоснуйте.

1. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение. (К.Г. Паустовский)
2. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет. (К.Г. Паустовский)
3. Врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь. (А.Т. Твардовский)
4. Первый утренник предвестник зимних дней. (И.А. Бунин)
5. Кукушка не ястреб, а неуч не мастер. (Пословица)
6. Погода не-

сносная, дорога скверная, ямщик упрямый. (А.С. Пушкин) 7. В художественной речи главное это глагол, и это понятно, потому что вся жизнь это есть движение... Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе. (А.Н. Толстой) 8. Степь словно большой солнечный диск. (В.А. Солоухин) 9. Соловей несравненный мастер, артист; дрозд художник, композитор. *Его вечерние песни похожи на вдохновенное творчество*; песни не повторяются, да они и неповторимы. (К.Ю. Давыдов)

*Задание.* Из выделенного предложения выпишите словосочетания, проанализируйте их.

**Упражнение 18.** Перестройте предложения так, чтобы в предложениях с тире его не стало, и наоборот.

1. Озеро как изумруд. 2. Язык является важнейшим средством человеческого общения. 3. Лед — зеркало. 4. Ехать по мягкой весенней дороге в покойной рессорной коляске было истинным наслаждением. (А.П. Чехов) 5. Луг — настоящий бархат. 6. Лес точно крепкая стена, воздвигнутая силой ночи. (М. Горький)

*Задание.* По одному или по разным правилам в словах *весенней* и *истинным* пишется две *н*?

### Словарь

**Аннулировать.** Объявлять недействительным (какой-либо договор, полномочия и т.п.). *Аннулировать соглашение. Аннулировать результаты выборов.*

**Арбитр.** 1. Должностное лицо, рассматривающее спорные имущественные вопросы несудебного характера между государственными, кооперативными и другими общественными предприятиями, организациями (*государственный арбитр*). 2. О том, кто выступает посредником в разрешении сложных вопросов. 3. Судья в спортивных соревнованиях. *Арбитр сделал спортсмену последнее предупреждение.*

**Арбитраж.** Орган для разрешения имущественных споров между предприятиями, организациями, учреждениями. *Взыскать убытки через арбитраж.*

## § 6. Закрепление изученного материала

**Упражнение 19.** Ответьте на вопросы.

1. На основании чего сказуемые делятся на простое и составное; составное именное и составное глагольное?
2. Какое правило пунктуации связано с правильным определением типа сказуемого? Сформулируйте его.
3. Какие случаи являются исключением из этого правила?
4. Почему надо обратить внимание на случаи, когда подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже и глагола-связки нет?
5. Что вам кажется наиболее сложным в определении типов сказуемого?

**Упражнение 20.** Подчеркните главные члены, определите тип сказуемого. Свой выбор аргументируйте.

1. Иногда небо затягивается тучами.
2. Вы, конечно, будете интересоваться результатами голосования.
3. И ца-рица хохотать и плечами пожимать. (А.С. Пушкин)
4. И эту поступь миллионных ног должна сегодня чув-ствовать планета. (С.Я. Маршак)
5. Она любила на бал-коне предупреждать зари восход. (А.С. Пушкин)
6. У меня голова пошла кругом от этого разговора. (Б.Н. Полевой)
7. Фраза должна быть крылатой.
8. Он должен был толь-ко передать вам письмо. (К.Г. Паустовский).

**Упражнение 21.** Вставьте подходящий по смыслу глагол-связку *стать, становится, оказаться, казаться, считаться, назваться, сделаться, оставаться, получиться, делаться*. Объясните их значение.

1. Через несколько лет он ..... мастером спорта.
2. Володя ..... способным учеником.
3. Препятствие ..... непреодолимым.
4. Вошедший ..... новым работником отдела.
5. От мороза кожа ..... жесткой.
6. Вода все больше прибывала, и положение ..... опасным.
7. Блики солнца ..... алмазами.
8. Александр Блок во все периоды своего творчества ..... истинным поэтом.
9. Однажды по просьбе редактора одного журнала я написал очерк. Очерк ..... плохой.
10. Под косыми лучами утреннего солнца все ..... рельефнее, выпуклее, ярче. (В.А. Солоухин)

**Упражнение 22.** Поставьте, где следует, тире. Свой выбор аргументируйте.

1. Высыхание небольшого прудика летом катастрофа для многих его обитателей. (Н.Н. Плавильщиков)
2. Охотское море суровое, холодное, бурное. (В.К. Арсеньев)
3. Разорить муравейник погубить тысячи и тысячи защитников леса. (Н.Н. Плавильщиков)
4. Аллеи тихие *пустынны*, пруды листвою *занесены*. (С.С. Орлов)
5. Сибирь страна зеленая, морозами *каленная*, ветрами *просоленная*, судьбой *не обделенная*! (А.А. Прокофьев)
6. Цветы душа людей, открытая добру, цветы глаза детей, *не тронутые* плачем. (В.Д. Федоров)
7. *Песчаные* пустыни единственные движущиеся пространства суши. (К.Г. Паустовский)
8. Грустить всегда чего-нибудь желать. (В.Л. Кулемин)
9. Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л.Н. Толстой)
10. «Знать назубок» значит превосходно выучить что-либо. (Э.А. Вартамян)

**Задание.** Объясните правописание выделенных слов.

**Упражнение 23.** Замените прилагательные однокоренными существительными и наоборот.

1. Руки у мастера золотые —
2. Многие считают, что заяц — трус —
3. Места в долине реки — прелесть —
4. И вообще наша река красивая —
5. Мой друг веселый и умный —

**Задание.** 1. Какая орфограмма появилась в прилагательном, образованном от существительного *прелесть*? Приведите еще примеры. 2. Определите род существительных, которые можно образовать от прилагательного *умный*. Определите их род и оттенки значений. Ответ обоснуйте.

**Упражнение 24.** В каком предложении допущена пунктуационная ошибка? Выбор аргументируйте.

1. Человек — хозяин своему счастью. (М.И. Алигер)
2. Писательство — не искусство наживы. (Н.Н. Асеев)
3. Семь бед — один ответ.
4. Цель литературы — помогать человеку понимать себя.

### Словарь

**Асимметрия.** Отсутствие или нарушение симметрии. *Асимметрия склонов речной долины.*

**Аттракцион.** 1. Эффектный цирковой или эстрадный номер. *Аттракцион — гонки на мотоцикле по вертикальной стене.* 2. Устройство для развлечений (карусель, качели и т.д.). *Аттракционы в нашем парке очень привлекательны.*

**Аукцион.** Способ публичной продажи чего-либо, при котором покупателем становится тот, кто предложил более высокую цену. *Продать с аукциона. Купить дом с аукциона.*

## § 7. Второстепенные члены предложения

**Упражнение 25.** Ответьте на вопросы.

1. Какая организация выполняет определенные поручения учреждений или частных лиц?
2. Как называется незаконное применение силы одним государством против другого?
3. Какая разница между *аналогичным* и *алогичным* решением?

### Материалы для повторения

Члены предложения, зависящие от других членов предложения и поясняющие их в каком-либо отношении, называются *второстепенными*.

В зависимости от синтаксической функции второстепенные члены предложения делятся на дополнение, определение, обстоятельство.

*Дополнение* — второстепенный член предложения, который обозначает объект действия и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение выражается теми же частями речи, что и подлежащее.

*Определение* — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?* Определение чаще выражается именем прилагательным, местоимением, порядковым числительным, причастием, именем существительным в косвенных падежах.

*Обстоятельство* — второстепенный член предложения, который обозначает *время, место, условие, причину, образ действия, меру и степень* и отвечает на вопросы *когда? где? куда? откуда? при каком условии? почему? как?* и др.

Обстоятельство чаще выражается наречием, именем существительным с предлогом, деепричастием.

1. Различают дополнения прямые и косвенные. *Прямые дополнения* выражаются формой винительного падежа без предлога. В двух случаях прямое дополнение может быть выражено родительным падежом:

- 1) если при глаголе стоит отрицание. Например: *Я никогда не видел моря;*
- 2) если действие переходит на часть предмета. Например: *Выпить молока* (часть).

Остальные дополнения являются *косвенными*.

2. Определение бывает согласованное и несогласованное.

*Согласованным* называется определение, которое связывается с определяемым словом по способу согласования. Например: *Сомкнулась степь синяющим кольцом, и нет конца цветущей ниве.* (И.А. Бунин)

*Несогласованным* называется определение, которое связывается с определяемым словом по способу управления или примыкания. Например: *Росло во мне желание (какое?) жить.* (М.К. Луконин) *Мысли (какие?) вслух помогали Звягинцеву бороться со сном.* (М.А. Шолохов)

3. Обстоятельства по значению делятся на 8 групп: 1) обстоятельства образа действия: *Ветер весело шумит, судно весело бежит.* (А.С. Пушкин); 2) меры и степени: *Было теперь совсем темно* (А.Н. Толстой); 3) места: *Океан хвой колыхался вокруг.* (К.Г. Паустовский) 4) времени: *По средам бывали вечеринки.* (А.П. Чехов); 5) причины: *Лицо Чугурина было мокро от слез.* (Э.Г. Казакевич); 6) цели: *Владимир первый пошел прощаться с телом...* (А.С. Пушкин); 7) условия: *Не посеяв, не жди урожая.* (Пословица); 8) уступки: *Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости.* (А.С. Пушкин).

**Упражнение 26.** Вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

Возвращаясь домой, я сел верхом и поск...кал в степь; я люблю ск...кать на г...рячей лошади... по высокой траве, против пусты...ого ветра; с жадностью гл...таю я благовонный воздух и устремляю взоры в син... даль, стараясь ул...вить туман...ые очерки предметов, которые ежеминутно становятся все яснее и яснее. Какая(бы) горсть н... лежала на сер...це, какое(бы) бе...покойство (н...)томило мысль, все в минуту ра...се...тся; на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума. (М.Ю. Лермонтов)

**Задание.** Определите количество частей в каждом сложном предложении и каждую часть разберите по членам предложения, указав тип сказуемого.

## Словарь

**Бакалавр.** Ученая степень, которая присваивается студентам по завершении первого этапа обучения. *Получил диплом бакалавра.*

**Бандероль.** Небольшое почтовое отправление, обычно упакованное в бумагу. *Ценная бандероль. Доставка бандероли.*

**Белиберда.** Что-либо глупое, вздор, бессмыслица. *Говорить какую-либо белиберду.*

## § 8. Приложение как особый вид определения

**Упражнение 27.** Ответьте на вопросы.

1. Что значит *аннулировать договор*? Стоять перед *альтернативой*?
2. Чем занимается *арбитр*?

Особым видом определения является *приложение*. Это определение, выраженное именем существительным, которое обычно согласуется с определяемым словом в падеже: *летчик-космонавт* (летчик какой?), *летчика-космонавта, летчику-космонавту* и т. д.

Некоторые приложения не согласуются с определяемым существительным в падеже. Это прозвища, названия газет, журналов, предметов домашнего обихода, культурных и зрелищных учреждений и др. Эти приложения, употребленные с определяемым словом, всегда стоят в форме именительного падежа: у кинотеатра «*Мир*», в романе «*Евгений Онегин*», прочтем о Владимире *Красное Солнышко*. Не согласуются, как правило, названия гор, озер, островов, пустынь, станций, астрономические названия: У озера *Байкал*, в пустыне *Сахара*, на острове *Кипр*.

Названия городов, сел, рек не согласуются в официальных сообщениях и документах. Например: *Запорожская область с центром городом Запорожье*.

Приложение относится к имени существительному и обозначает:

1) качество или свойство предмета, лица. Например: *народ-богатырь, волшебница-зима, Маша-резвушка*;

2) профессию лица, его должность, звание, национальность, социальное положение, родственные отношения. Например: *девочка-племянница, писатель Симонов, рабочие-железнодорожники*;

3) географические названия. Например: *город Ялта, река Салгир, гора Ай-Петри*;

4) вид родового понятия. Например: *цветы ландыш, дерево береза*;

5) прозвища. Например: *Ричард Львиное Сердце*.

Одиночные приложения, выраженные нарицательным именем существительным и относящиеся к нарицательному существительному, как правило, пишутся через дефис. Например: *девушка-почтальон, друзья-однопольчане, попрыгунья-стрекоза*.

Если одно из существительных является *именем собственным*, то дефис пишется, если собственное имя стоит перед нарицательным. Например: *Иван-царевич, но царевич Иван*.

### Вопросы для самоконтроля

1. Почему приложение является особым видом определения?
2. Что обозначают приложения?
3. Какие приложения не согласуются с определяемым словом в падеже?
4. Когда приложение пишется через дефис?
5. Как пишутся названия газет, журналов, кинофильмов, произведений литературы, культурных и зрелищных учреждений?

**Упражнение 28.** Найдите сочетания с приложением, определите значение приложения, поставьте, где следует, дефис.

1. Попрыгунья стрекоза лето красное пропела (И.А. Крылов)
2. Издалека долго течет река Волга. (Л.И. Ошанин)
3. В славном Киеве столице — стройка и ремонт.
4. Летят снежинки звездочки. (И.И. Демьянов)
5. На бугре береза свечка в лунных перьях серебра. (С.А. Есенин)
6. Я помнил просьбу Прокофьева навестить геолога Шацкого. (К.Г. Паустовский)
7. Возможно, далекие наши предки кочевники гибли от скорпионов. (М.М. Пришвин)
8. Отряд не заметил потерю бойца и Яблочко песню допел до конца. (М.А. Светлов)
9. Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку и не давал ему ни отдыху ни сроку. (И.А. Крылов)

*Задание.* 1. Каким фразеологизмом стало название басни И.А. Крылова (последнее предложение)? Что он обозначает? 2. Объясните в этом предложении правописание частиц.

**Упражнение 29.** Подберите к выделенным словам приложения.

1. ..... *Лагин* сделал прекрасные иллюстрации к рассказу. 2. *Девушка* ..... принесла нам телеграмму. 3. *Муравьи* ..... тащат какую-то соломинку. 4. *Река* ..... впадает в Черное море. 5. На *стадионе* ..... состоялся футбольный матч.

*Задание.* Какие правила нужно знать, чтобы не допустить ошибок в словах *сделал, прекрасные, рассказу, тащат, какую-то, Черное.*

**Упражнение 30.** Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

*Ответы:*

1. Прямое дополнение.
2. Косвенное дополнение.
3. обстоятельство.
4. несогласованное определение.

1. Ветер косо нес прозрачные на свету желтые *листья*. (К.Г. Паустовский) 2. Оказалось, что жители *Выселок* жгут костры *всю ночь*, чтобы отпугнуть *волков*. (К.Г. Паустовский) 3. Поговорили, напились *воды из родника под сосной*. 4. Очень весело *в дороге человеку лет семи*. (С.Я. Маршак) 5. Мозолистые руки не знают *скуки*. (Пословица) 6. Пастухов вздрогнул *от негромкого стука в дверь*. (К.А. Федин) 7. На этих песках идет сосна да вереса. Овощи такой *почвы* не любят. (К.Г. Паустовский)

### Словарь

**Беллетристика.** Художественная литература (в отличие от научной, публицистической и т.п. литературы). *Читая беллетристику. Увлекаться беллетристической.*

**Бестселлер** [сэ]. Книга, рассчитанная на массового читателя, пользующаяся наибольшим спросом. *Эта книга станет бестселлером.*

**Бетон.** Строительный материал (смесь цемента, битума и т.д. с песком, щебнем и водой), твердеющий после укладки. *Залить фундамент бетоном.*

## § 9. Односоставные предложения

**Упражнение 31.** Ответьте на вопросы.

### I

1. Куда нужно обратиться, чтобы разрешить имущественный спор с другой организацией?
2. Как называется эффектный цирковой или эстрадный номер? Какое еще значение имеет это слово?
3. Приведите пример аббревиатуры?

### II

1. Какие типы простых предложений по составу вы знаете?
2. Чем односоставные предложения отличаются от двусоставных?

### Материалы для наблюдения

Предложения	Способ выражения главного члена	На какое лицо указывает	Тип предложения
1. Люблю вечерний свет. (В.Я. Брюсов) 2. Уходим завтра в море. 3. Помнишь (помните) тот вечер? 4. Приходи (приходите) завтра.			Определенно-личные
5. В дверь постучали. 6. В нашем районе строят новую школу.			Неопределенно-личные
7. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу. 8. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. (Пословица) 9. Огонь маслом не тушат.			Обобщенно-личные

10. Вечереет. Смеркается. 11. Вам не видать таких сражений. (М.Ю. Лермонтов) 12. И стало у меня вдруг на душе хорошо и спокойно. (А.П. Гайдар) 13. Радостно видеть дружные всходы.			Безличные
14. Вечер. Какой вечер! 15. Семь часов. 16. Вот и мы.			Назывные

### Задание

1. Прочитайте определенно-личные предложения, заполните таблицу.
2. Подумайте, почему эти предложения называются определенно-личными?
3. Прочитайте и проанализируйте неопределенно-личные предложения. Можете ли вы назвать в нем определенное действующее лицо?
4. Прочитайте обобщенно-личные предложения. Отличаются ли они по способу выражения главного члена от определенно-личных и неопределенно-личных предложений? Попробуйте объяснить, почему данные предложения называются обобщенно-личными.
5. Прочитайте безличные предложения, определите способ выражения главного члена. Указывает ли он на какое-либо действующее лицо?
6. Прочитайте назывные предложения, определите способ выражения главного члена. Какому главному члену в двусоставном предложении он соответствует?

Различаются следующие типы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и назывные.

*Определенно-личным* называется такое односоставное предложение, главный член которого (в форме сказуемого) выражен глаголом первого или второго лица единственного или множественного числа настоящего (будущего) времени или глаголом второго лица повелительного наклонения и указывает на определенное действующее лицо.

Например: *Помнишь эту пурпурную ночь?* (В.Я. Брюсов) *Люблю дымок спаленной жнивы.* (М.Ю. Лермонтов) *Спой нам, ветер, про дикие горы.* (В.А. Лебедев-Кумач)

*Неопределенно-личным* называется такое односоставное предложение, главный член которого (сказуемое) выражен глаголом третьего лица множественного числа настоящего (будущего) времени или глаголом множественного числа прошедшего времени и указывает на неопределенное действующее лицо. В этих предложениях главным является само действие, а не лицо, которое его совершает.

Например: *Через неделю нам разрешили поездку в горы.*

По способу выражения главного члена обобщенно-личные предложения не отличаются от определенно-личных и неопределенно-личных. Особенностью обобщенно-личных предложений является то, что главный член (в форме сказуемого) обозначает действие, относящееся к любому лицу, то есть ко всем лицам вообще. Высшая степень обобщения представлена в пословицах.

Например: *Цыплят по осени считают. С кем поведешься, от того и наберешься.*

*Безличным* называется такое односоставное предложение, в котором говорится о процессах и состояниях, происходящих стихийно, а внутри человека — помимо его воли.

Например: *Мне грустно. Не спится, няня.* (А.С. Пушкин)

Главный член безличных предложений выражается безличным глаголом (*Уже вечерело*); личным глаголом в безличном употреблении (*Течением унесло лодку*); глаголом в форме инфинитива (*Вам не видать таких сражений*. (М.Ю. Лермонтов)); словом категории состояния на -О (*В комнате жарко*); словом *нет* (*У меня нет этой книги*); словом категории состояния на -О + инфинитив (*Радостно видеть дружные всходы*). В этом случае инфинитив, как правило, стоит после слова категории состояния.

*Назывным* называется такое односоставное предложение, главный член которого (в форме подлежащего) выражен именем существительным в именительном падеже, местоимением в именительном падеже, количественно-именным сочетанием в именительном падеже. (*Ночь. Тишина. Вот и мы. Три часа дня*). Назывные предложения могут быть нераспространенными и распространенными, но распространены они могут быть только определениями.

Например: *Зимняя картина. Равнина, занесенная снегом.*

## Вопросы для самоконтроля

1. Чем односоставные предложения отличаются от двусоставных?
2. Что общего у определенно-личных, неопределенно-личных, обобщенно-личных предложений и чем они различаются?
3. Чем отличаются безличные предложения от перечисленных во втором вопросе?
4. Чем назывное предложение отличается от других типов односоставных предложений?

**Упражнение 32.** Определите типы односоставных предложений. Ответ аргументируйте.

Предложения	Тип предложения
1. Не пренебрегай ученьем смолоду. (Пословица)	
2. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С.А. Есенин)	
3. <i>Лимонный чей-то</i> сад. (В.М. Инбер)	
4. Холодом ударило в лицо из <i>заболоченных чащ.</i> (К.Г. Паустовский)	
5. Сомов, как живешь? (А.Я. Яшин)	
6. Жгут листья в липовой <i>аллее.</i> (Р.И. Рождественский)	
7. С разбором заводи знакомства и друзей. (Пословица)	
8. <i>Ни</i> луны, <i>ни</i> звезд не было. (А.П. Гайдар)	

**Задание.** 1. Как вы понимаете значение слова *пренебрегать*? Проверьте в нем выделенную безударную гласную в корне. 2. Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы.

**Упражнение 33.** Подберите 6–8 пословиц — обобщенно-личных предложений с различными формами сказуемых.

**Упражнение 34.** Двусоставные предложения перестройте в односоставные и определите их тип.

1. День сегодня теплый, безветренный. 2. Он был награжден и переброшен на более трудный участок фронта. 3. Я сижу на берегу озера. Стоит тишина.

На небе я не вижу ни одного облачка. 4. Севастополь митинговал. 5. Я захотел вновь увидеть село и ивы, отражающиеся в маленькой речушке.

### Словарь

**Вентиляция.** 1. Проветривание помещения при помощи особых устройств. *Вентиляция складских помещений.* 2. Система устройств для проветривания помещения или для подачи куда-либо потока воздуха. *Оконная вентиляция.*

**Веранда.** Застекленная терраса вокруг дома или вдоль одной из стен. *Домик с верандой. Обедать на веранде.*

**Вереница.** Ряд живых существ или однородных предметов, которые обычно движутся один за другим, цепью. *Длинные вереницы птиц тянулись на юг.*

## § 10. Полные и неполные предложения

**Упражнение 35.** Ответьте на вопросы.

1. Какую первую ученую степень вы получите, учась в вузе?
2. Любая ли книга называется бестселлером?
3. Как называется художественная литература?

### Материалы для повторения

Двусоставные и односоставные предложения могут быть полными и неполными. *Полными* называются такие предложения, в которых есть все члены предложения, необходимые для его понимания.

Например: *Ярко светит солнце.* (Предложение двусоставное, полное)  
*На улице тепло.* (Предложение односоставное, полное).

*Неполными* называются такие предложения, в которых отсутствует тот или иной член предложения, необходимый для его понимания, который восстанавливается из контекста или подчеркивается обстановкой речи.

Например, предложение *А я не получал* будет непонятно (не ясно, чего он не получал) без связи с предложением. *Все получали письма...* Следовательно, второе предложение (*а я не получал*) является *двусоставным*,

*неполным*, так как в нем отсутствует дополнение *писем*, которое восстанавливается из предыдущего предложения.

Таким образом, для типичных неполных предложений характерна структурная неполнота (отсутствие какого-либо члена предложения) и смысловая (вне контекста они непонятны).

### *Пунктуация*

В неполном предложении при пропуске сказуемого, которое восстанавливается из контекста, ставится тире.

Например: *При гостях едят в столовой, а без гостей — в кухне.* (В.Ф. Павлова)

Тире также ставится в предложениях, в которых не названы сказуемые-глаголы со значением энергичного действия, глаголы движения. Например: *Тёркин мой — к огню поближе.* (А.Т. Твардовский)

**Упражнение 36.** Прочитайте и проанализируйте предложения, охарактеризованные с точки зрения состава и полноты.

Предложения	Тип по составу	Полное или неполное
1. Он прочел письма. Одно было очень неприятное, — от купца, купавшего лес в имении жены. (Л.Н. Толстой)	Двусоставное Двусоставное	Полное Неполное (опущено подлежащее <i>письмо</i> )
2. — Придешь ко мне завтра? — Приду.	Односоставное определенно-личное Определенно-личное	Полное Неполное (отсутствует дополнение <i>к тебе</i> и обстоятельство <i>завтра</i> )
3. На меня рассердились здесь за что-то. За язык, наверное.	Односоставное неопределенно-личное. Неопределенно-личное	Полное Неполное (опущено <i>на меня рассердились здесь</i> )
4. На небе не было ни луны, ни звезд. На небе ни луны, ни звезд.	Односоставное безличное Безличное	Полное Неполное (опущено сказуемое)

### Трудные случаи

Кроме этих традиционно неполных предложений выделяются *семантически* полные, но *структурно* неполные предложения. В этих предложениях отсутствует сказуемое, но оно не является необходимым для выражения мысли.

Например: *За городом — поле. Я — за свечку, свечка — в печку.* (К.И. Чуковский)

Особенно внимательны будьте к предложениям, в которых есть только подлежащее, сказуемого нет, но есть обстоятельства или дополнение, входящие в состав сказуемого.

Например: *Впереди сплошной лес.* Такие предложения следует рассматривать как двусоставные (есть подлежащее и состав сказуемого) неполные (самого сказуемого нет).

### Вопросы для самоконтроля

1. Какой принцип лежит в основе деления предложений на двусоставные и односоставные? На полные и неполные?

2. Почему в предложении *Она хотела, торопилась сказать людям все, что знала.* (М. Горький) вторая часть (*что знала*) является двусоставным неполным предложением?

3. Каким второстепенным членом могут быть распространены назывные предложения?

4. Почему в назывных предложениях не может быть обстоятельств и дополнений?

5. Какое правило пунктуации связано с существованием в русском языке неполных предложений?

**Упражнение 37.** Укажите, какие члены предложения опущены в каждом из неполных предложений. Ответ аргументируйте.

1. Желтые лилии раскрыты с самого восхода солнца, белые раскрываются часов в десять. (М.М. Пришвин)

2. Любит летчик самолет, пулеметчик — пулемет.

3. «Вы видели звезды в полете?» — «Видел». — «Какие?» — «Не успевал определить».

4. Будут заморозки и морозы, а за ними —

сутробы снегов. (С.П. Щипачев) 5. Старый князь вспомнил о письме князя Андрея. — Получил от князя нынче, — сказал он княгине Марье, — не читала? (Л.Н. Толстой) 6. Выходит Петр. Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Идет. Ему коня подводят. (А.С. Пушкин)

**Упражнение 38.** Охарактеризуйте данные предложения по составу и полноте. В неполных предложениях укажите, какой член предложения опущен.

Предложения	Тип по составу	Полные / неполные
1. А деревьев здесь нет... Одни кусты. (К.Г. Паустовский)		
2. Пошел я к трамваю. По дороге пытался вспомнить лицо девушки. Но не смог. (Б.А. Лавренев)		
3. [Астров] Сильно я изменился с тех пор? [Марина] Сильно. (А.П. Чехов)		
4. Полдень. Ни тени, ни облаков. (А.А. Сурков)		

### Словарь

**Вестибюль** (м. р. Р.п. *вестибюля*. Д.п. *вестибюлю*, В.п. *вестибюль*, Т.п. *вестибюлем*, П.п. (о) *вестибюле*). Большое помещение перед входом во внутреннюю часть здания (преимущественно общественного). *Вестибюль театра. Находиться в вестибюле метро.*

**Винегрет.** 1. Холодное кушанье в виде смеси мелко нарезанных овощей. *Приготовить винегрет.* 2. Перен. зн. О совокупности или смешении чего-либо разнородного; мешанина. *У нас получилась программа-винегрет.*

**Високосный** (год). Каждый четвертый календарный год, имеющий 366 дней. *В феврале високосного года 29 дней.*

## § 11–12. Закрепление изученного материала

### Повторяем орфографию

**Упражнение 39.** Объясните, почему в словах *преддверие, растегнуть, кристаллик, программка, безветренный, соломенный, матросский, весенний* пишутся удвоенные согласные, а в словах *раскрыть, кристальный, ветренный, юный, кожаный* их нет.

**Упражнение 40.** Докажите, что тип каждого предложения по составу и полноте структуры определен правильно.

1. Вперевалку шел со льдин в магазин один пингвин (*двусоставное, полное*). Предложили здесь пингвину очень мягкую перину (*односоставное неопределенно-личное, полное*). «Не хочу (*односоставное определенно-личное, полное*). — сказал пингвин (*двусоставное, полное*). — Нет перины мягче льдин» (*односоставное безличное, полное*). (И.И. Демьянов) 2. Июнь (*односоставное назывное, полное*). Белорусский вокзал (*односоставное назывное, полное*). Шинель с непривычки длинна (*двусоставное, полное*). (К.М. Симонов) 3. Завтра охота (*двусоставное, неполное*). Погода чудесная (*двусоставное, полное*). (Л.Н. Толстой)

**Упражнение 41.** Выделите назывные и неполные двусоставные предложения.

1. Ночь. В мутно-синем небе тусклые звезды. (М. Горький) 2. Донецкая дорога. Невеселая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячими от зноя, без одной тени и, похоже, без людей. (А.П. Чехов) 3. Лимонный чай-то сад. Он невелик. Балкон. На нем младенец в колыбели. (В.М. Инбер) 4. В поле вьюга-завируха, в трех верстах гремит война. (А.Т. Твардовский) 5. Летнее утро. В воздухе тишина. (А.П. Чехов)

**Упражнение 42.** Подчеркните главные члены, укажите тип сказуемого. Каждую часть сложного предложения охарактеризуйте по составу и полноте. Ответы аргументируйте.

1. Кончен день, и в классах пусто, в старом доме тишина, и тебе немножко грустно, что сегодня ты одна. (М.В. Исаковский) 2. Толстый ковер лежал на полу, стены *тоже* были увешаны коврами. (М. Горький) 3. Становилось жарко, и я поспешил домой. (М.Ю. Лермонтов) 4. Я стал припоминать, как и куда ходил *в течение* дня. 5. Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща *разрослась*. (А.С. Пушкин) 6. Я вздрогнул от неожиданности, так как не *рассчитывал* в этом углу встретиться с людьми. (М.А. Заборский)

**Задание.** Какие правила «спрятаны» в выделенных словах? Какие из них могут быть словами другой части речи? Отразится ли это на их правописании?

### ***Синтаксический разбор простого предложения (общий)***

1. По цели высказывания.
  1. Повествовательное.
  2. Побудительное.
  3. Вопросительное
2. По интонации.
  1. Невосклицательное.
  2. Восклицательное.
3. По составу.
  1. Двусоставное.
  2. Односоставное определено-личное.
  3. Односоставное неопределено-личное.
  4. Односоставное обобщенно-личное.
  5. Односоставное безличное.
  6. Односоставное назывное.
4. По полноте структуры.
  1. Полное.
  2. Неполное.

5. По распространенности.

1. Нераспространенное.
2. Распространенное.

6. По осложненности.

1. Ничем не осложнено.
2. Осложнено однородными членами предложения.
3. Осложнено вводным словом (словосочетанием)
4. Осложнено обращением.
5. Осложнено обособленным определением.
6. Осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
7. Осложнено обособленным обстоятельством, выраженным существительным с предлогом *несмотря на*.
8. Осложнено обособленным приложением.
9. Осложнено уточняющим членом предложения.
10. Осложнено сравнительным оборотом.

1. *Полный синтаксический разбор* включает разбор по членам предложения.

2. При разборе по членам предложения указываются главные члены, определяется тип сказуемого (простое, составное именное, составное глагольное); затем вначале рассматриваются второстепенные члены предложения, входящие в группу подлежащего (определения), потом — в группу сказуемого. У определения указывается, согласованное оно или несогласованное; у дополнения — прямое или косвенное; у обстоятельства — разряд по значению.

**Упражнение 43.** Сделайте полный синтаксический разбор предложения.

В лилово-черной темноте по-прежнему не видно ничего: ни волн, ни буруна за кормой, ни белых гребней, все еще падающих на палубу. (Г.Г. Халилецкий)

**Задание.** 1. Объясните правописание частицы *ни*. 2. Может ли слово *по-прежнему* писаться иначе? Ответ аргументируйте.

**Упражнение 44.** Прочитайте, подчеркните главные члены предложения, определите тип сказуемых, тип каждого предложения (части сложных предложений) по составу и полноте.

Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнованным ( ) морем? В туманной ( ) дали теряются его темные воды, в туманную даль уходит каменистый берег. Холодно и ветрено ( ).

День с самого утра хмурится. Здесь, на этом неприветливом северном море, на его пустынных ( ) островах и побережьях, круглый год ненастье. Теперь же осень, а север еще *печальнее* осенью. Море угрюмо вздулось и становится темно-зеленого ( ) цвета. Издали необозримая равнина ( ) его кажется *выше* берега, она уходит в туманный простор на запад, а ветер все *быстрее* гонит с запада волны и далеко разносит крик чайки. (По И.А. Бунину)

**Задание.** 1. Выпишите словосочетания из второго предложения, проанализируйте их. 2. Какими частями речи являются выделенные слова. Ответ аргументируйте.

### Словарь

**Витрина.** 1. Специально оборудованное окно магазина или какого-либо учреждения для рекламы предлагаемых товаров. *Выставить в витрине.* 2. Застекленный шкаф, стенд, ящик с экспонатами, образцами, предназначенными для всеобщего обозрения. *Музейные витрины.*

**Вокал.** Искусство пения, мастерство владения певческим голосом. *Учить вокалу. Совершенствоваться по вокалу.*

**Времяпрепровождение.** Использование времени; способ проводить время. *Хочу описать свое времяпрепровождение.*

**Галантерея.** 1. Товары, относящиеся к предметам личного обихода и туалета (булавки, пуговицы, перчатки, нитки, иголки и т.п.). *Кожаная галантерея. Металлическая галантерея.* 2. Магазин, отдел магазина, где продаются такие товары. *Купить в галантерее.*

**Галерея.** 1. Длинный и узкий крытый коридор или балкон вдоль стены здания. *Бегать по галерее. Опирается на перила галереи.* 2. Специальное поме-

щение, в котором размещены для обозрения произведения искусства; художественный музей. *Картинная галерея. Экскурсия в картинную галерею.*

**Галлюцинация.** Восприятие (зрительное, слуховое, обонятельное) несуществующих объектов в качестве реальных вследствие нарушения деятельности мозга. *Слуховая галлюцинация. Страдать галлюцинацией.*

## § 13. Предложения с однородными членами

### Материалы для повторения

*Однородными* называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, объединены друг с другом сочинительной связью и произносятся с перечислительной интонацией.

По своему составу однородные члены предложения могут быть *нераспространенными*. Например: *Лес зазвенел, застонал, затрепал.* (Н.А. Некрасов) И *распространенными*, т.е. могут иметь при себе зависимые слова. Например: *Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой.* (И.А. Крылов)

В предложении может быть два и более рядов однородных членов. Например: *Деревья и травы летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи.* (М. Горький) В этом предложении три ряда однородных членов: 1) *деревья и травы*; 2) *летом и в начале осени*; 3) *сочны и свежи*.

При однородных членах предложениях употребляются сочинительные союзы:

1) соединительные: *и, да (и), ни-ни*;  
2) сопоставительные (двойные): *как ..., так и, не только ..., но и, не так ..., как и др.*;

3) противительные: *а, но, да (но), однако, зато*;

4) разделительные: *или, либо, то ... то, то ли ... то ли, не то ..... не то*.

Не являются однородными членами следующие конструкции:

1) повторяющиеся слова. Например: *Зимы ждала, ждала природа.* (А.С. Пушкин)

2) фразеологические выражения типа: *и день и ночь, ни жив ни мертв*;

3) два глагола в одинаковой форме, указывающие на движение и его цель (*пойду посмотрю*) или образующие единое смысловое целое. Например: *Миловать так миловать, ждем не дождемся.*

**Упражнение 45.** В каждом предложении найдите и подчеркните однородные члены, определите средства связи, сформулируйте правило пунктуации и покажите графически.

Предложения	Средства связи	Знаки препинания
<p>1. Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились. (А.С. Пушкин)</p> <p>2. Где-то поблизости журчала невидимая речка или ручей. (А.Б. Чаковский)</p> <p>3. И растет ребенок там не по дням, а по часам. (А.С. Пушкин)</p> <p>4. Дробится, и плещет, и брызжет волна мне в очи соленою влагой. (А.Н. Толстой)</p> <p>5. Меня отпускали с Евгением всякий день или поутру, или вечером часа на два. (И.А. Гончаров)</p> <p>6. Ветер то глухо завывал, то свистал порывисто. (И.С. Тургенев)</p> <p>7. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь. (А.С. Пушкин)</p> <p>8. Ничего не дается без усилий и воли, без жертв и труда. (А.И. Герцен)</p> <p>9. День хотя и ветреный, но знойный. (С.А. Дангулов)</p>		

### ***Знаки препинания при однородных членах предложения***

<p>1. Если однородные члены предложения не соединены союзами, между ними ставится запятая. Например: <i>Сон приходит тихомолку, пробирается сквозь щелку.</i> (С.Я. Маршак)</p> <p>2. Если однородные члены предложения соединяются противительными союзами, между ними ставится запятая. Например: <i>Владик не слушал, а думал о чем-то другом.</i></p> <p>3. Если однородные члены предложения соединяются союзами <i>то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли</i>, между ними ставится запятая. Например: <i>Ветер то глухо завывал, то свистел порывисто.</i></p>
---

4. Если однородные члены предложения соединены *одиночными* союзами *и, да, или, либо*, между ними запятая *не ставится*.

Например: *От боли и напряжения через несколько шагов Алексею приходилось стоять или присаживаться отдыхать.* (Б.Н. Полевой)

5. Если союзы *и, да, или, либо* употребляются *два и более раз*, запятая *ставится между всеми однородными членами*.

Например: *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (А.С. Пушкин) *Цветы лучше всего собирать или утром, или вечером.*

6. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, запятая ставится между парами однородных членов.

Например: *Зимой и летом, осенью и весной хорош крымский лес.*

7. Если однородные члены соединены *двойными союзами*, запятая ставится перед второй частью союза.

Например: *Целую жизнь потом он если не рассказывал, то вспоминал эту историю.* (К.А. Федин)

#### *Внимание*

1. Если союз *И* имеет присоединительное значение «и притом», то перед ним ставится запятая.

Например: *Я мало жил, и жил в плену.* (М.Ю. Лермонтов)

2. Всегда ставится запятая перед союзом *да и*.

Например: *Опустил голову, да и пошел.* (В.Г. Короленко)

3. Между противопоставляемыми однородными членами, не соединенными союзами, ставится тире.

Например: *Не красна книга письмом — красна умом.* (Пословица)

**Упражнение 46.** Определите количество рядов однородных членов в следующих предложениях. Поставьте знаки препинания.

1. Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и потопленный лес и Кузьму. (А.С. Серафимович)
2. И темные скалы и расщелины и ущелья полны ни на секунду *не затихающего* скрипа повозок звука колес топота копыт громыхания лязга. (А.С. Серафимович)
3. Скворцы очень хорошо подражают голосам различных зверей и птиц и быстро перенимают

самые трудные и неожиданные звуки. 4. В эти дни травы и листья таят и несут в себе все цветение лета и осени. (Г.Е. Николаева) 5. *Вдали* пред ним пестрели и цвели луга и нивы золотые. (А.С. Пушкин)

*Задание.* 1. Сделайте полный синтаксический разбор третьего предложения. 2. Могут ли выделенные слова писаться иначе? Ответ аргументируйте.

**Упражнение 47.** Поставьте знаки препинания. Определите, в каких случаях союз *И* соединяет однородные члены предложения, в каких — части сложносочиненного предложения.

1. И летят мои года пламенно ( ) и властно ( ) и горит ( ) моя звезда и не хочет гаснуть. (А.А. Прокофьев)
2. Вошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила ( ) лес. (В.К. Арсеньев)
3. Вечерело и показалось будто белый заяц вышел из леса и стал. (М.М. Пришвин)
4. Уже август и на севере часто стоит плохая погода. (Ю.С. Крымов)
5. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно вял и близок стал его конец. (М.М. Лермонтов)
6. Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках. (И.С. Тургенев)
7. А туманы сами рвались в клочья и горели звезды днем и ночью и звенела птица-троеглазка и на цыпочках ( ) ходила сказка. (А.А. Прокофьев)
8. Теплое пасмурное утро и чуть-чуть ( ) моросит. (М.М. Пришвин)

*Задание.* 1. В каждом предложении подчеркните главные члены, определите тип сказуемого и тип предложения по составу и полноте. 2. Почему *птица-троеглазка* пишется через дефис?

### **Словарь**

**Герметический.** Плотно закрытый, не пропускающий жидкости и газы; непроницаемый. *Герметический люк. Герметическая кабина.*

**Глобальный.** 1. Связанный с территорией всего земного шара; всемирный.

*Глобальная радиосвязь. Глобальные проблемы. Глобальное потепление. 2. Всесторонний, полный. Глобальное обследование. Глобальные перемены.*

**Гонорар.** Денежное вознаграждение за работу, выполненную по договору, соглашению литераторами, художниками, адвокатами и т.д. *Авторский гонорар. Получить гонорар.*

## § 14. Обобщающие слова при однородных членах предложения

**Упражнение 48.** Вставьте пропущенные буквы, объясните значение данных слов, введите их в контекст.

Альт...рнатива, б...нд...роль, б...тон, в...ст...бюль,  
в...н...грет, в...со-косный.

При однородных членах предложения могут быть *обобщающие слова*, т.е. слова, обобщенно обозначающие то, что отдельно перечислено однородными членами предложения. Обобщающие слова отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены предложения, и являются тем же членом предложения.

1. Если обобщающее слово стоит *впереди* однородных членов, перед ними ставится *двоеточие*.

Например: *В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.* (А.П. Чехов)

2. Если обобщающее слово стоит *позади* однородных членов, то *после* них ставится *тире*.

Например: *От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали тени.* (И.А. Гончаров)

3. Если обобщающее слово стоит *впереди* однородных членов, но однородными членами предложение *не заканчивается*, то *перед* однородными членами ставится *двоеточие*, а *после* них — *тире*.

Например: *Все это: тучи и люди, звуки и запахи — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.* (М. Горький)

**Упражнение 49.** Поставьте и прокомментируйте знаки препинания.

1. Посаженные заботливыми родственниками деревца клен тополь акация а также дикорастущий терн зеленели приветливо и свежо. (М.М. Шолохов) 2. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестяли и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И.С. Тургенев) 3. И дождь и туман и тучи все это перемешалось. (В.К. Арсеньев) 4. Лиственные деревья ольха береза еще голы. (В.А. Солоухин) 5. Вчера Алексей намечал себе какие-то ориентиры и к ним стремился. (Б.Н. Полевой)

**Задание.** Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы.

**Упражнение 50.** Определите функцию союза *И*, поставьте знаки препинания.

*Ответы:*

1. Соединяет два однородных члена предложения.
2. Соединяет однородные члены попарно.
3. Соединяет однородные члены, повторяясь два и более раз.
4. Соединяет части сложносочиненного предложения.

1. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд. (И.А. Бунин) 2. Я навек ( ) за туманы и косы полюбил у березки стан и ее золотистые косы и холщовый ( ) ее сарафан. (С.Е. Есенин) 3. Сумерки приближались ( ) и нам надо было торопиться. (В.К. Арсеньев) 4. Следы геологов пролегают в тайге и в районах вечной мерзлоты в пустынях и в горах. 5. Пробилась зелень полевая навстречу свету и теплу и настезь ( ) окна раскрывающая весна проходит по селу. (М.В. Исаковский) 6. Весна и уже тепло. (М.П. Коршунов)

**Задание.** 1. Прочитайте односоставные предложения, определите их тип. Ответ аргументируйте. Замените их синонимичными двусоставными предложениями. 2. Сделайте полный синтаксический разбор

пятого предложения. Какой частью речи является в этом предложении слово *навстречу*? Какими частями речи оно может быть еще? Отражится ли это на правописании?

### *Словарь*

**Горизонт.** 1. Линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью, доступная взору. *Солнце скрылось за горизонтом.*  
2. *Перен.зн.* Круг знаний, интересов кого-либо. *Мой умственный горизонт заполнился новыми фактами.*

**Гримаса.** Намеренное или произвольное искажение черт лица. *Гримаса презрения. Страдальческая гримаса.*

## § 15. Однородные и неоднородные определения

**Упражнение 51.** Назовите слова, соответствующие данным значениям; четко, по слогам произнесите их.

1. Употребляется для заливки фундамента. 2. Эффектный цирковой или эстрадный номер. Какие еще значения имеет это слово? 3. Больничный лист. Какие еще значения имеет это слово? 4. Большое помещение перед входом во внутреннюю часть здания. 5. Художественный музей.

Однородными могут быть все члены предложения. Наиболее сложным является вопрос об однородных и неоднородных определениях, ибо два или несколько определений, относящихся к одному и тому же слову, могут быть *однородными* или *неоднородными* в зависимости от выражаемых ими значений.

## Материалы для наблюдения

1. Забавно пестрели своими розовыми, лиловыми, палевыми шляпочками приземистые сыроежки. (И.С. Тургенев)
2. Сильный, порывистый ветер клубами гнал с моря туман. (В.К. Арсеньев)
3. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С.Т. Аксаков)

### Задание

1. Прочитайте первое предложение, назовите однородные члены предложения. Каким членом предложения они являются?
2. Об одном или о разных предметах идет речь в этом предложении? Что в таком случае обозначают однородные определения?
3. Прочитайте второе и третье предложения. Разные или один и тот же предмет характеризуют определения?
4. Проанализируйте определения по следующему плану:
  - 1) с одной или разных сторон они характеризуют предмет? С каких именно?
  - 2) с какой интонацией они произносятся;
  - 3) можно ли между ними поставить союз *И*;
  - 4) к какому разряду по значению относятся прилагательные, выступающие в роли определения, во втором и третьем предложениях;
  - 5) на основании сопоставительного анализа сделайте вывод о том, в каком предложении определения являются однородными, в каком - неоднородными.

1. *Однородными* являются определения, обозначающие отличительные признаки разных предметов.

Например: *Всюду между кустов, по луговинам, мелькали белые, красные, сизые рубахи.* (И.С. Тургенев)

2. *Однородные определения* обозначают отличительные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны. Эти определения произносятся с перечислительной интонацией, между ними можно поставить союз *И*.

Например: *Вдруг над самой головой Егорушки со страшным, оглушительным треском разломилось небо.* (А.П. Чехов) *На небосклоне чуть*

заметны бледные, неяркие звезды. (Л.Н. Толстой) Каждое из однородных определений непосредственно относится к имени существительному.

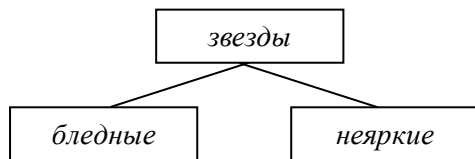
3. *Неоднородные определения* характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях. Они не произносятся с перечислительной интонацией, между ними нельзя поставить союз *И*. Часто неоднородные определения выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательного.

Например: *В этих местах растет густой смешанный лес с преобладанием кедра.* (В.К. Арсеньев)

Причем первое из определений относится к сочетанию последующего определения и определяемого слова как к неразрывному наименованию: определение *густой* относится по всему словосочетанию *смешанный лес*.

Словосочетания распределены в две колонки *бледные, неяркие звезды; густой смешанный лес*.

Итак,



*однородные определения*



*неоднородные определения*

**Упражнение 52.** Определите, в каких словосочетаниях определения являются однородными. Поставьте знаки препинания.

Твердый уверенный шаг; веселое приветливое лицо; веселый школьный вечер; быстрый ровный шаг; теплый пуховый платок; последний теплый день; гладкая зимняя дорога; легкий пушистый снег; большая социальная тема; новые стенные часы; скромный застенчивый человек.

**Упражнение 53.** Добавьте определения, относящиеся ко всему последующему словосочетанию.

*Образец:* Зимний вечер — долгий зимний вечер.

Асфальтированная улица

Солнечные лучи

Ключевая вода  
Каменный дом  
Серебряная ложечка  
Клюквенный кисель  
Стенные часы

**Упражнение 54.** Сделайте общий синтаксический разбор предложения.

Тучи похожи на волны, ринувшиеся на землю вниз (4) кудрявыми седыми хребтами, и на пропасти, из которых вырваны (4) эти волны ветром, и на зарождавшиеся валы, еще не покрытые (4) зеленоватой пеной. (М. Горький)

### Словарь

**Громоздкий.** Занимающий очень много места, слишком большой, тяжелый. *Громоздкая мебель.* // Переносное значение. Отнимающий много времени, трудоемкий. *Громоздкая процедура.*

**Гуманитарный.** Связанный с науками, изучающими человеческое общество, человека и его культуру. *Гуманитарное образование. Гуманитарные науки* (философия, история, филология и т.п.).

**Дебаты.** Прения, обмен мнениями по каким-либо вопросам; споры. *Острые дебаты. Провести дебаты.*

## § 16. Закрепление изученного материала

Существуют конструкции, подчеркивающие однородность определений. Однородными являются: 1) одиночное и следующее за ним распространенное определение.

Например: *Чистое, по-весеннему светлое небо синело над просекой.* (О. Гончар) *Вдали на горизонте неподвижно стояли стройные, чуть-чуть розовые на солнце паруса рыбацких лодок.* (А.И. Куприн);

2) определения, стоящие после определяемого слова. *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.* (А.С. Пушкин)

**Упражнение 55.** Проанализируйте предложения с однородными определениями.

*Ответы:*

1. Обозначают отличительные признаки разных предметов.
2. Обозначают отличительные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны.
3. Одинокое и следующее за ним распространенное определение.
4. Стоят позади определяемого слова.

1. Сухая, позабывшая про дожди земля обдавала зноем. (В.А. Солоухин) 2. Дальше по оврагу еще лежал снег в желтых ( ), в синих пятнах. (Л.Н. Толстой) 3. Катя и Валька шли рядом на лыжах по тихой, озаренной звездами тайге. (В.К. Кетлинская) 4. И дождь поспешный, молодой закапал невпопад. (А.Т. Твардовский) 5. Деревья и кусты вырисовывались бледными, неясными, однотонными пятнами. (А.И. Куприн) 6. И очи синие, бездонные живут на дальнем берегу. (А.А. Блок) 7. Ночами над кораблем глубокое, густо засеянное звездами небо. (И.С. Соколов-Микитов)

*Задание.* Сделайте полный синтаксический разбор седьмого предложения.

В условиях контекста определения могут объединяться в однородные даже в тех случаях, когда они характеризуют предмет с разных сторон, но сближаются на основе каких-то второстепенных значений, внешнего вида, общего впечатления. Например, в предложении *И все это, заметьте, говорилось с умной, доброю улыбкою* (А.П. Чехов) разные признаки объединены в однородные на основе общей положительной оценки.

Большинство таких определений допускают разное понимание и часто зависят от авторского толкования.

**Упражнение 56.** В приведенных примерах все определения являются неоднородными. В каких случаях они представлены безусловно неоднородными, а в каких допускают двойное толкование?

1. Сугроб уже потемнел. Тонкий черный налет появился на нем. (К.Г. Паустовский) 2. Наступил короткий зимний вечер. Падал мягкий пушистый снежок. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) 3. Снаружи ветер яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. (А.И. Куприн) 4. Поезд тащился сквозь оттепельную мартовскую ночь. (Б.А. Лавренев) 5. Кругом всей поляны стояли густые высокие ели. (М.М. Пришвин) 6. Крупные тяжелые капли висели на глянцевитых ветках кустов. (Б.Н. Полевой) 7. Северный берег возвышался над водой длинным розовым облаком. (Б.А. Лавренев) 8. С утра все небо было закрыто. Мелкий теплый дождь. (М.М. Пришвин)

**Упражнение 57.** Прочитайте предложения, укажите однородные и неоднородные определения. Ответ аргументируйте. Поставьте знаки препинания.

1. Небольшая ночная птица (...) почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. (И.С. Тургенев) 2. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле. (И.С. Тургенев) 3. На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь. (А.И. Куприн) 4. Были это веселые сильные и смелые люди. (М. Горький) 5. Пошел тихий долгий осенний дождь. 6. Нам дан во владение самый богатый меткий могучий и поистине волшебный русский язык. (К.Г. Паустовский) 7. Светлыми звездами нежно украшена тихая зимняя ночь. (Н.М. Рубцов)

### **Словарь**

**Дебют.** Первое выступление артиста на театральной сцене. *Удачный дебют.* // Первое публичное выступление на каком-либо поприще. *Дебют состоялся.*

**Девиз.** 1. Выраженная в слове или в кратких словах основная идея, определяющая чьи-либо действия, устремления. *Мой девиз — хорошо*

учиться. 2. Краткая надпись на гербе, щите и т.п. *Только вперед!* — такой девиз написан на стене.

**Декада.** Десятидневный промежуток времени. *Первая (вторая, третья) декада месяца.* // Десятидневный промежуток времени, посвященный какому-либо общественному событию, явлению. *Декада безопасности движения.*

## § 17. Обращение.

### Знаки препинания при обращении

**Упражнение 58.** Укажите слова, в которых нет удвоенных согласных. Составьте с ними словосочетания.

1. Гал...юцинация.
2. Ак...омпанемент.
3. Ал...огичный.
4. Бестсел...ер.
5. Ат...рацион.
6. Гал...ерея.
7. Гримас...а.

**Упражнение 59.** Поставьте и объясните знаки препинания.

1. Позади на море сверкнула молния и на мгновение осветила крыши домов и горы. За шумом ветра и моря и за раскатами грома трудно было слышать. (А.П. Чехов)
2. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам по лугам и по долам и по горам. (И.А. Крылов)
4. Все вокруг и жнивье и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. (И.А. Бунин)
5. Сквозь сетку дождя видны плоские точно подрезанные сверху горы. (И.С. Соколов-Микитов)
6. Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме. (А.А. Фадеев)

**Задание.** Прочитайте односоставные предложения, определите их тип. Укажите в них типы сказуемых.

## Материалы для повторения

Обращение, вводные слова (словосочетания и предложения) являются словами, которые грамматически не связаны с членами предложения ни управлением, ни согласованием, ни примыканием. Они не отвечают ни на какой вопрос, не бывают членами предложения и не образуют словосочетания ни с какими словами в предложении.

*Обращение* — это знаменательное слово или словосочетание, называющее того, к кому обращена речь.

Обращением чаще всего бывает имя существительное в именительном падеже, а также другие части речи в значении существительного в именительном падеже.

Например: *Спой нам, ветер, про дикие горы.* (В.А. Лебедев-Кумач) *Отпусти меня, родная, на простор широкий.* (Н.А. Некрасов)

Обращение может быть *нераспространенным*: Труд этот, *Ваня*, был страшно громаден (Н.А. Некрасов) и *распространенным*, т. е. имеет зависимые слова. Ср. Здравствуй, *князь ты мой прекрасный!* (А.С. Пушкин)

Обращение может занимать любое место в предложении.

1. В начале предложения. Например: *Ветер соленый*, неси голоса! (А.А. Блок) *Дитя мое*, ты нездорова. (А.С. Пушкин)

2. В середине предложения. Например: Уж и есть за что, *Русь могучая*, полюбить тебя, назвать матерью. (И.С. Никитин)

3. В конце предложения. Например: Приветствую тебя, *Кавказ седой!* (М.Ю. Лермонтов)

Обращения, стоящие в начале предложения, обычно произносятся с особой, звательной интонацией и отделяются паузой. По этой звательной интонации мы сразу и узнаем обращение.

Обращения, стоящие в середине и в конце предложения, не имеют такой заметной звательной интонации, поэтому распознать эти обращения поможет синтаксический разбор.

### Пунктуация

1. Обращения во всех случаях отделяются или выделяются (в середине предложения) запятыми вместе со всеми относящимися к нему словами. Например: Шумы, шуми, *послушное ветрило*, волнуйся подо мной, *угрюмый океан.* (А.С. Пушкин)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

Например: *Старик!* Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М.Ю. Лермонтов.)

3. Частица *О*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком. Например: Он был, *о море*, твой певец. (А.С. Пушкин)

4. Если распространенные обращения разделяются другим членами предложения, то запятыми выделяется каждая часть обращения. Например: Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова?* (И.А. Крылов) Крепче, *конское*, бей, *копыто*, отчеканивая шаг! (Э.Г. Багрицкий)

Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащего.

**Упражнение 60.** Поставьте знаки препинания. Обращения проанализируйте по плану:

- 1) одиночное или распространенное;
- 2) способ выражения;
- 3) место в предложении.

1. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы. (М.Ю. Лермонтов) 2. Спи мой воробышек спи мой *сыночек* спи мой *звоночек* родной. (М.В. Исаковский) 3. В тумане чистом и глубоком челнок плыви. (А.А. Блок) 4. Пылай камин в моей *пустынной келье*. (А.С. Пушкин) 5. Разбуди меня завтра рано о моя терпеливая мать! (С.А. Есенин) 6. Но вы глядите молодые не прогадайте невзначай. (А.Т. Твардовский) 7. *Здравствуй* гостья-зима. (И.С. Никитин) 8. Не пой красавца при мне ты песен Грузии печальной. (А.С. Пушкин) 9. Где же вы теперь друзья-однополчане? (А.И. Фатьянов) 10. Ветер ты вольный раздуй паруса! (А.А. Блок)

**Задание.** 1. Прочитайте односоставные предложения. 2. Почему *гостья-зима* и *друзья-однополчане* написаны через дефис? 3. Какие правила «спрятаны» в выделенных словах?

**Упражнение 61.** Прочитайте следующие предложения.

Иванов, закрыл парадную дверь? Иванов закрыл парадную дверь? Митя написал заголовок в стенгазете. Митя! Напиши заголовок в стенгазете. Митя, напиши заголовок в стенгазете.

**Упражнение 62.** Прочитайте предложение, сделайте полный синтаксический разбор.

Весел мирный проселочный путь, хороши вы, степные дороги! (И.А. Бунин)

*Задание.* Опустите из предложения местоимение *вы*. Что изменится?

### **Словарь**

**Делегат.** Член, участник делегации. Делегат конференции — лицо, выделенное представителем на конференцию. *Делегат был молод.*

**Делегация.** Группа лиц, выбранных каким-либо коллективом в качестве представителей куда-либо. *Делегация прибыла на заседание.*

**Деликатес** [тэ]. Изысканное кушанье. *В гостях подавали деликатесы.*

## § 18. Вводные слова, словосочетания и предложения

**Упражнение 63.** Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Как называется первое выступление артиста на театральной сцене?
2. Какой еще оттенок значения имеет это слово?
3. Образуйте от него имя существительное со значением лица, впервые выступающего на сцене, и глагол.

**Упражнение 64.** Поставьте и прокомментируйте знаки препинания. Обращения проанализируйте по плану:

- 1) одиночное или распространенное;

- 2) способ выражения;
- 3) место в предложении.

1. Лиса крестьянину однажды говорила Скажи кум милый мой чем лошадь от тебя так дружбу заслужила? (И.А. Крылов) 2. Ты помнишь товарищ как вместе сражались как нас обнимала гроза? (М.А. Светлов) 4. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой красою тихую блистающей смиренно. (А.С. Пушкин) 5. Что же сероглазая ты смеешься? (Я.В. Смеляков) 6. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (А.С. Пушкин) 7. Услышь меня хорошая услышь меня красивая. (М.В. Исаковский)

### Материал для повторения

*Вводными* называются грамматически не связанные с предложением слова и словосочетания, которые выражают отношение говорящего к высказываемой мысли.

Вводные слова выражают:

- 1) эмоциональную оценку говорящего: *к счастью, к радости, на счастье, к несчастью, к удивлению, на удивление, к огорчению, на беду* и т.д.
- 2) степень достоверности сообщаемого (уверенность, неуверенность, сомнение, предположение): *конечно, безусловно, бесспорно, правда, разумеется, несомненно, в сущности, очевидно, по-видимому, видимо, пожалуй, должно быть, возможно* и др.;
- 3) степень обычности сообщаемого: *бывает, бывало, случается, как водится, по обыкновению* и т. д.;
- 4) последовательность сообщения, вывод, следствие: *во-первых, во-вторых, итак, следовательно, таким образом, значит, наоборот, впрочем, к примеру, одним словом, выходит* и т. д.;
- 5) способ оформления сообщаемого: *вернее, точнее, так сказать, собственно говоря, скажем* и др.;
- 6) источник сообщаемого: *по-моему, по-твоему, по-вашему, по мнению, по сведениям, по словам, помню, мол, дескать, по слухам, на мой взгляд, по моим расчетам* и др.;

7) призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание, вызвать интерес к сообщаемому: *видишь ли, знаешь ли, понимаешь, представь, согласитесь, помилуй, верите ли, допустим, предположим, извините* и др.

Вводными могут быть не только слова и словосочетания, но и целые предложения.

Например: Дом был, *как говорила Екатерина Петровна*, «Мемориальный». (М.М. Пришвин) Этот человек, *надо вам заметить*, жил в здешних местах недавно. (В.Г. Короленко)

### Пунктуация

1. Вводные слова, словосочетания и предложения могут занимать любое место в предложении, во всех случаях они отделяются (или выделяются) запятыми.

2. От предшествующих союзов вводные слова отделяются запятой.

Например: *Направление ветра изменилось, и, вероятно, скоро наступит потепление.* Но с союзом *А* образуют одно целое: *а значит, а впрочем, а следовательно.* Ср. *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее.* (И.С. Тургенев)

От союза *А* вводное слово отделяется запятой только в том случае, если его можно опустить без нарушения структуры предложения.

Например: *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.* (Л.Н. Толстой)

В этом предложении при помощи союза *А* противопоставляются два однородных сказуемых, поэтому вводное слово не связано с союзом.

**Упражнение 65.** Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными, в каких — членами предложения. Какими именно? Поставьте знаки препинания.

Предложение	Вводное слово Значение	Член предложения
1. Лицо путника <i>казалось</i> утомленным. 2. Все стало <i>очевидно</i> с первого взгляда. 3. Шахматную партию <i>казалось</i> нельзя было спасти. 4. На свете <i>говорят</i> царевна есть, что не можно глаз отвести. (А.С. Пушкин)		

<p>5. Пугачев был <i>видно</i> в припадке великодушия. (А.С. Пушкин)</p> <p>6. <i>Правда</i> в огне не горит и в воде не тонет. (Пословица)</p> <p>7. Я быстро разулся и вытащил занозу но <i>должно быть</i> не всю. (В.К. Арсеньев)</p> <p>8. Алехин и Надя относились <i>к счастью</i> по-разному. (В.К. Кетлинская)</p> <p>9. Письмо <i>должно быть</i> срочно отправлено адресату.</p>		
---	--	--

**Упражнение 66.** Определите, какой частью речи выражено вводное слово, и употребите его как член предложения.

Предложение	Способ выражения	Член предложения
<p>1. Болото, похоже, в самом деле бесконечно. (В.В. Быков)</p> <p>2. Человек, говорят, ко всему привыкает. (Б.Н. Полевой)</p> <p>3. Солнце и, кажется, само небо прятались за скалами. (Г.А. Федосеев)</p> <p>4. Оленин был, по-моему, великим импровизатором. (К.Г. Паустовский)</p> <p>5. Вероятно, он шел долго: небо успело расчиститься, светило солнце. (А.В. Иванов)</p> <p>6. Все время шел дождь. Словом, день был потерян.</p>	имя прилагательное	Все это <u>похоже</u> на правду

**Упражнение 67.** Вставьте в предложения вводные слова: в первую группу — слова, выражающие уверенность; во вторую группу — слова, выражающие предположение; в третью группу — слова, выражающие радость или сожаление; в четвертую группу — слова, указывающие на источник высказываемой мысли. Поставьте знаки препинания.

I. 1. Вы отгадаете ..... кто этот гость неожиданный был? (М.Ю. Лермонтов) 2. .... он не был счастлив.

(А.И. Герцен) 3. Держу пари: он был ..... прав. (В.К. Арсеньев)

II. 1. И справа ( ) и слева ( ) и ..... также ( ) над домом сверкала молния. (А.П. Чехов) 2. .... своим словам он придавал немалое значение. (А.П. Чехов) 3. Он любил жизнь и ..... жизнь его любила. (В.С. Гроссман)

III. 1. .... из-за холода я не мог взять с собой воды для химического анализа. (В.К. Арсеньев) 2. Ручей был последним серьезным препятствием и ..... воды оказалось в нем меньше чем ожидал. (Г.М. Марков) 3. Я тогда знал азбуку Морзе наизусть и мог выстукивать на ключе хотя теперь ..... не знаю ни одного знака. (К.М. Симонов)

IV. 1. .... до реки оставалось не более двух с половиной километров. (В.К. Арсеньев) 2. Все жители были одеты по-праздничному ( ) и ..... это было одно из красивейших зрелищ ( ) на всем побережье. (К.Г. Паустовский) 3. Плантация ..... почти не пострадала. (К.Г. Паустовский).

*Слова для вставки.* По моим соображениям, к сожалению, конечно, разумеется, вероятно, по соображению главного ботаника Лапшина, к счастью, говорят, к сожалению, к стыду, видимо, безусловно.

*Задание.* Сделайте полный синтаксический разбор третьего предложения в третьей группе и второго предложения в четвертой группе.

### *Запомните*

1. Только в функции вводных выступают слова *следовательно, пожалуйста, впрочем, дескать, конечно, по-видимому, во-первых*.

2. Слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего. Ср. Да уходите же, *наконец!*

В значении «*под конец*», «*напоследок*», «*после всего*», «*в результате всего*» слово *наконец* не является вводными.

Например: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец.* (А.С. Пушкин)

3. Слово *однако* является вводными, если стоит в середине или в конце предложения.

Например: Он, *однако*, заблуждается. Он заблуждается, *однако*.

4. Не выступают в роли вводных и не выделяются запятыми наречия *непреренно, приблизительно, обыкновенно, иногда, вдруг, поэтому*; частицы *именно, ведь, же, вряд ли, вот, даже, все-таки* и др.

### Словарь

**Деликатный.** 1. Вежливый, мягкий в обращении. Деликатный человек. 2. Тонкий, затруднительный. *Мы решаем деликатный вопрос.*

**Детектив** [дэтэ]. Агент сыскной полиции, сыщик. *Детектив быстро распутал дело.* // Приключенческая литература о сыщиках. *Любитель читать детективы.*

**Де-факто** [дэ]. Неизменяемое слово. Фактически, на деле (в противоположность де-юре, то есть на основании закона). *Признать что-либо де-факто.*

## § 19. Вставные конструкции

**Упражнение 68.** Ответьте на вопросы.

1. Какие науки являются гуманитарными?
2. Кто получает гонорар?
3. Что такое аукцион?
4. Что такое герметическая кабина?

**Упражнение 69.** Определите синтаксическую функцию выделенных слов. Поставьте знаки препинания.

1. Ночью все *кажется* простым и легким. (С.А. Баруздин)
2. *К счастью* на дне оврага грудami лежал пессок. (И.С. Тургенев)
3. Выходи *мое сердечко* слушать песни гусяра. (С.А. Есенин)
4. Шумит шумит *пшеница* золотая.
5. Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести. (В.С. Шефнер)

7. *Словом* мальчик рос на глазах радуя близких примерным поведением школьными успехами. (Л.М. Леонов) 8. Здравствуй *матушка-зима!* (П.А. Вяземский)

От вводных слов, словосочетаний и предложений нужно отличать вставные конструкции, которые вносят в предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки. Внутри основного предложения вставные конструкции характеризуются более значительными паузами (интонация включения), чем вводные слова и предложения. На письме они выделяются тире или заключаются в скобки.

Например: *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один.* (А.С. Пушкин) *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.* (И.С. Тургенев) *Мы быстро скатились с обрыва на берег (бежать тайгой было трудно) и, напрягая силы, бросились вниз по берегу реки.* (Г.А. Федосеев)

**Упражнение 70.** Определите, какие предложения осложнены вводными сочетаниями и предложениями, какие — вставными конструкциями. Поставьте знаки препинания.

1. Перед отъездом я в последний раз пошел со стариком звали его Петром Степановичем на рыбную ловлю. (К.Г. Паустовский)
2. Молодой воробей упал из гнезда ветер сильно качал березы аллеи и сидел неподвижно. (И.С. Тургенев)
3. Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам. (М.Ю. Лермонтов)
4. Нужно было выяснить густоту хвои и листвы на деревьях чтобы определить как выражался Петр Максимович «пылезащитные свойства разных древесных пород». (К.Г. Паустовский)
5. Девушка это было видно по ее глазам отметила сколь изменился с недавних пор ее земляк. (В.М. Шукшин)
6. Среди гор Кавказских есть слышал я грот откуда Терек молодой течет. (М.Ю. Лермонтов)

**Задание.** Сделайте полный синтаксический разбор седьмого предложения, выпишите из него словосочетания и разберите.

**Упражнение 71.** Прочитайте молча, вставьте в предложения вставные конструкции.

1. Раз она целый день жаловалась на головную боль. (Д.В. Григорович) 2. На озере всегда плавало много ряски. (К.Г. Паустовский) 3. Корнев делал блестящую по тем временам карьеру. 4. Есть люди следы которых не властно стереть даже время. (М.Я. Басина) 5. Мы быстро скатились с обрыва на берег и, напрягая силы, бросились вниз по берегу реки. (Г.А. Федосеев) 6. До берега было около двухсот шагов, Ермил шел смело и безостановочно, лишь изредка побрякивая. (И.С. Тургенев)

*Для вставок:* Оно называлось Лариным прудом; бежать тайгой было трудно; так хорошо знал он дорогу; это было в середине зимы; Пушкин принадлежит к их числу; так звали начальника эскадры.

*Задание.* 1. Выпишите четвертое предложение и разберите его. 2. Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы.

### Словарь

**Дефект.** Недостаток, недочет. *Изделие с дефектом.*

**Дилемма.** Обстоятельства, заставляющие принять одно из двух решений, выбор между которыми крайне затруднителен. *Перед ним стояла дилемма: согласиться с этим предложением и остаться или отказаться и уехать.*

**Диорама.** Картина, написанная на прозрачной ткани, матовом стекле, помещаемая в углублении. Благодаря освещению сверху и сзади, изображения кажутся расположенными не на плоскости, а в пространстве. *Диорама обороны Севастополя.*

## § 20. Закрепление изученного материала

**Упражнение 72.** Назовите слова, соответствующие данным значениям. Четко произнесите их по слогам.

1. Занимающий очень много места, слишком большой, тяжелый.
2. Десятидневный промежуток времени.

3. Связанный с территорией всего земного шара.
4. Краткое официальное сообщение о событиях, фактах, имеющих важное общественное значение.

Какие еще значения имеют данные слова?

**Упражнение 73.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, комментируя написание. Пронумеруйте и объясните знаки препинания.

1. Конечно, лисица — хищник и не упустит случая поймать куропатку или зайчонка. (Е.П. Спангенберг)
2. Май стучится в двери нашей школы, значит, настежь двери отворяй. (М.И. Комиссарова)
3. Рассказ «Москва-река» отправлен в редакцию, и, мне кажется, я написал его хорошо. (М.М. Пришвин)
4. Теркин — много ли дремал он, землю-мать прижав к щеке, — слышит: «Теркин, к генералу на одной давай ноге». (А.Т. Твардовский)
5. Река сплошь была занесена плавником, и, следовательно, всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В.К. Арсеньев)
6. Крупные, красивые птицы (их было тринадцать) летели треугольником. (И.С. Тургенев)
7. Облака двигались к западу. Значит, рассчитывать на то, что погода разгуляется, не приходилось. (В.К. Арсеньев)
8. Все это: цветы, блестки, звуки и запахи — давило глаза. (М. Горький)
9. Вдруг мы выехали на возвышенность и с нее увидели раскинувшуюся (в)доль и (в)ширь (и более (в)доль, чем (в)ширь) д...лину, зажатую между двумя гр...дами холмов. (В.А. Солоухин)
10. А вы, друзья, как н... садитесь, все в музыканты не годитесь. (И.А. Крылов)
11. Осел увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище. Ты, сказывают, петь великий мастерище». (И.А. Крылов)

**Задание.** Сделайте полный синтаксический разбор пятого предложения.

**Упражнение 74.** Замените вводные слова вводными предложениями.

1. Вдали, кажется, мелькнула какая-то тень. 2. Хорошая погода, конечно, установится надолго. 3. Здесь, по словам охотников, водится много дичи. 4. Мы, безусловно, справимся с этим заданием. 5. Он хотел, по моему, развеселить нас.

**Упражнение 75.** Выполните тестовые задания.

1. В каких предложениях между подлежащим и сказуемым тире не ставится?

1. Охотское море суровое, студеное, бурное. (В.К. Арсеньев)

2. Разорить муравейник погубить тысячи и тысячи защитников леса. (Н.Н. Плавильщиков)

3. Простота есть необходимое условие прекрасного.  
4. Лес точно крепкая стена, воздвигнутая силой ночи. (М. Горький)

5. Человек хозяин своему счастью. (М.И. Алигер)

2. В каком предложении определения не являются однородными?

1. Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман. (В.К. Арсеньев)

2. Сквозь стену дождя видны плоские точно подрезанные сверху горы. (И.С. Соколов-Микитов)

3. Чудесный вечерний полумрак стоял над кронами старых дубов и грабов просторного парка. (Б.Н. Полевой)

4. И дождь поспешный молодой закапал невпопад. (А.Т. Твардовский)

3. В каких предложениях перед союзом *И* надо поставить запятую?

1. Потоки ( ) и ручьи сбежали в реку ( ) и подняли ее толстый ( ) и прочный лед.

2. Выпало два холодных утренника ( ) и не успевшие отцвести лесные цветы поблекли. (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

3. Я створки распахну ( ) и сад пушу в окно. (Л.И. Хаустов)

4. Сквозь серый камень вода сочилась ( ) и было душно в ущелье темном. (М. Горький)

4. В каких предложениях подчеркнутые слова являются вводными?

1. Ночью все *кажется* простым и легким. (С.А. Баруздин)

2. Добрый ужин был бы нам *однако* нужен. (А.С. Пушкин)

3. Решительная минута *казалось* уже близка. (А.С. Пушкин)

4. *Однако* ты стал горячим. (К.М. Симонов)

5. Гусь *известно* птица важная, рассудительная. (И.С. Тургенев)

6. Мы с вами попугачики *кажется*? (М.Ю. Лермонтов)

5. Определите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка.

1. Начала нет, как, впрочем, нет конца. (П.Г. Антокольский)

2. Тучам, видно, не суждено было собраться в грозу. (Л.Н. Толстой)

3. Вас давно ждут и конечно, беспокоятся. (Г.А. Федосеев)

4. Итак, предложение было принято. (И.С. Тургенев)

6. Определите, в каком предложении на месте пропуска ставится тире (или скобки).

1. Вы ... я думаю ... привыкли к этим великолепным картинам. (М.Ю. Лермонтов)

2. Изумительный ... я вам скажу ... народец: младенцы и герои в одно и то же время. (А.И. Куприн)

3. Фрак у Ивана Яковлевича ... Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке ... был нечист. (Н.Н. Гоголь)

4. И этот учитель греческого языка, этот человек в фуляре ... можете себе представить ... едва не женился. (А.П. Чехов)

### Словарь

**Досуг.** Время, свободное от работы, занятий, каких-либо дел. *Свой досуг я провожу с друзьями. Проблемы с досугом.*

**Дотация.** Дополнительное ассигнование из общегосударственных или местных средств какому-либо учреждению, предприятию. *Выделить дотации.*

## § 21. Причастие. Грамматические признаки, образование, правописание

### Материалы для повторения

#### I

**Причастие** — это форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и имеет свойства прилагательного и глагола.

Как и прилагательное, причастие отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* и изменяется по родам, числам и падежам, согласуясь с именем существительным. Как и глагол, причастие имеет вид и время (настоящее и прошедшее): *читающий* — НСВ, настоящее время; *прочитавший* — СВ, прошедшее время. Причастия бывают *действительные* и *страдательные*.

**Действительные причастия** обозначают признак предмета, который сам совершает действие.

Например: Ученик, *читающий (читавший)* книгу.

**Страдательные причастия** обозначают признак предмета, который сам не совершает действие, а испытывает его со стороны другого лица или предмета.

Например: Книга, *читаемая (прочитанная)* учеником.

Таким образом, причастие имеет четыре формы: *действительные причастия настоящего и прошедшего времени* и *страдательные причастия настоящего и прошедшего времени*.

Причастие образуется от глагола. Но не от каждого глагола можно образовать все четыре формы причастия. Возможность образования причастий зависит от вида глагола и его переходности. От переходных глаголов могут образовываться действительные и страдательные причастия, от непереходных — только действительные. От глаголов несовершенного вида образуются причастия настоящего и прошедшего времени, от глаголов совершенного вида — только прошедшего времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются от переходных и непереходных глаголов несовершенного вида от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-ущ-*, *-ющ-* (от глаголов первого спряжения) и *-ащ-*, *-ящ-* (от глаголов второго спряжения): *по-ют* — *поющий*; *сп-ят* — *спящий*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида от основы инфинитива при помощи суффиксов *-и-*, *-ви-*: *принес-ти* — *принесший*, *писа-ть* — *писавший*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от переходных глаголов несовершенного вида от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-ем-* (от глаголов первого спряжения) и *-им-* (от глаголов второго спряжения): *чита-ют* — *читаемый*, *хран-ят* — *хранимый*.

**Запомнить:** *ведомый, несомый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов несовершенного и совершенного вида от основы инфинитива при помощи суффиксов *-енн-*, *-ин-*, *-т-*: *мы-ть* — *мытый*, *устрои-ть* — *устроенный*, *написа-ть* — *написанный*. Если основа инфинитива заканчивается на согласную или букву *И*, причастие образуется при помощи суффикса *-енн-*; если основа инфинитива оканчивается на любую гласную, кроме *И*, причастие образуется при помощи суффикса *-ин-* и перед ним сохраняется тот суффикс, который стоит перед *ть*: *потерЯ-ть* — *потерЯнный*, *увенчА-ть* — *увенчАнный*.

Полные страдательные причастия всегда пишутся с двумя *Н*, краткие с одной *Н*: *решенная задача* — *задача решена*.

*Не* с краткими причастиями пишется раздельно. Например: *задача не решена*. (Исключение: *немыт, небрит, нечесан*)

С полными причастиями *не* пишется раздельно при наличии противопоставления или зависимого слова (*не решенная мной задача*) и слитно при отсутствии противопоставления и зависимого слова (*нерешенная задача*).

**Упражнение 76.** От данных глаголов образуйте возможные причастия. От каких глаголов образуется больше всего и меньше всего причастий?

Озарить, подписать, подписывать, бросить, озарять, бросать, решать, нагружать, засмеяться.

## II

**Задание.** Проанализируйте алгоритм

### ***Н* и *НН* в отглагольных образованиях**

оканчивается на <i>-ованный-</i> , <i>-еванный-</i> <b>две н</b> <i>рискованный</i>	Образовано от глагола совершенного вида (СВ)		Образовано от глагола несовершенного вида (НСВ)	
	имеет связь с действием (причастие)	потеряло связь с действием (прилагательное)	есть зависимое слово (причастие)	нет (прилагательное)
1. <i>Полная</i> форма <b>две н</b> <i>уравновешенные весы</i>	1. <i>Полная</i> форма <b>две н</b> <i>уравновешенная девочка</i>	<b>две н</b> <i>крашенная в мастеровской шерсть</i>	<b>одна н</b> <i>крашенная шерсть</i>	
2. <i>Краткая</i> форма <b>одна н</b> <i>весы</i> <i>уравновешены</i>	2. <i>Краткая</i> форма <b>две н</b> <i>девочка уравновешенна</i>			

**Упражнение 77.** Пользуясь алгоритмом, объясните правописание одной и двух *Н* в отглагольных образованиях.

Подстреленная птица, купленная тетрадь, образованный человек, паханая земля, стриженные в кружок волосы, квалифицированный работник, писаная красавица, изысканные манеры, вяленая рыба, решенная задача, кошенная перед домом трава, испуганные дети, писанная акварелью картина, нехоженые дороги.

**Упражнение 78.** Вставьте одну и две Н. Свой выбор аргументируйте.

1. Начался спуск, моще...ый уложе...ыми в ряд тонкими стволами деревьев. (И.А. Гончаров)
2. Правда — кусок купле...ый, а неправда — краде...ый. (Пословица)
3. Тогда отец принимал рискава...ые меры. (В.П. Катаев)
4. По поселку шел густой чад жже...ого пера. (Л.М. Леонов)
5. С другой стороны дома, обраще...ой к дверям, ей было видно все, что делается на большом дворе. (Н.В. Гоголь)
6. Показались золоче...ая дуга с травле...ою росписью и большие, стари...ые, бронзой кова...ые троечные дрожки. (Л.М. Леонов)
7. Дети ходили в сад, где в таинстве...ой тьме виднелись невероятно яркие кусты, охваче...ые зеленым и красным светом. (В.П. Катаев)

**Задание.** 1. Подчеркните причастные обороты. В каком предложении он стоит впереди определяемого существительного? Как это отражается на пунктуации? 2. Сделайте полный синтаксический разбор пятого предложения.

### Словарь

**Жалюзí** *нескл.* Многостворчатые ставни и шторы, применяемые для регулировки светового и воздушного потока. *Жалюзи плотно закрыты.*

**Жилет.** Короткая мужская одежда без рукавов, поверх которой надевается пиджак; женская одежда такого же типа. *Сняли с ребенка жилет.*

**Жюри.** *нескл.* Группа знатоков-специалистов, присуждающая премии или награды на конкурсах, выставках, состязаниях. *Беспристрастное жюри.*

## § 22. Понятие об обособлении. Обособление определений

Смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности называется *обособлением*. Второстепенные члены предложения, выделенные по смыслу и интонационно, называются *обособленными*. В предложении они выделяются паузами, повышением или понижением голоса, фразовым ударением. На письме отделяются или выделяются запятыми или (реже) тире.

### Материалы для наблюдения

Предложения	Одиночное / распространенное	К чему относится	Место
1. А он, мятежный, просит бури. (М.Ю. Лермонтов)			
2. Взволнованный новыми впечатлениями, я возвращался с этих прогулок. (И.С. Соколов-Микитов)			
3. Измученный, пришел он перед утром к Лемму. (И.С. Тургенев)			
4. Мелкие суда, снявшие с якоря, уходили в дозор. (А.С. Новиков-Прибой)			
5. В саду, просвеченные солнцем, стояли каштаны. (К.Г. Паустовский)			
6. Где-то невидимая, течет река. (Ю.М. Нагибин)			

### Задание

Прочитайте каждое предложение, подчеркните обособленные определения, отметьте определяемое слово, заполните таблицу и сделайте вывод о том, при каких условиях одиночные и распространенные определения обособляются всегда.

**Материалы для наблюдения**

**I**

1. Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволкло тучами. (В.К. Арсеньев)

2. Испуганный шумом, барсук бросился в сторону и быстро исчез из виду. (В.К. Арсеньев)

*Задание*

1. Прочитайте предложения, подчеркните распространенные определения, укажите место по отношению к определяемому существительному.

2. Какое из определений имеет добавочное обстоятельственное значение (причины)? Сделайте вывод.

3. Обозначьте место, на котором делается пауза в обоих предложениях. Проследите, совпадает ли интонация и знак препинания.

**II**

1. Осенний день, ясный и чистый, клонился к вечеру. (М. Горький)

2. Наступил вечер, теплый и тихий.

3. По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (А.П. Пушкин)

*Задание*

1. Прочитайте предложения, подчеркните определения, отметьте определяемое слово.

2. В каком предложении перед определяемым существительным есть еще определение? Сделайте вывод.

3. Прочитайте второе и третье предложение. В каком из них определения выделены интонационно?

### **Обособление определений**

1. Всегда обособляются одиночные и распространенные определения, относящиеся к *личному местоимению*.

Например. *Пораженный страхом*, я иду к матушке в спальню. (А.С. Пушкин) Сегодня мороз небольшой, корки не было, и мы, *утомленные*, только к восьми часам вернулись с гор. (М.М. Пришвин)

2. Всегда обособляются одиночные и распространенные определения, оторванные от определяемого имени существительного.

Например. Пламя перебежало на хвою и, *раздуваемое ветром*, разгорелось со стонами и свистом. (Б.Н. Полевой) *Росистое, ясное*, расцветает утро. (И.С. Никитин)

3. Всегда обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого имени существительного.

Лишь вздрагивает чуть заметно трава, *растущая во сне*. (В.С. Шефнер)

4. Распространенное определение, стоящее перед определяемым именем существительным, обособляется только в том случае, если оно имеет обстоятельственное значение.

Например. *Утомленные трудными сборами*, участники экспедиции отсыпались и почти не отходили от кают. (В.М. Санин) (отсыпались и не выходили, потому что были утомлены) *Но: Стоявший впереди* Иван Гора повернул голову. (А.Н. Толстой)

5. Одиночные определения, стоящие после определяемого имени существительного, обособляются, если перед этим существительным есть еще определение.

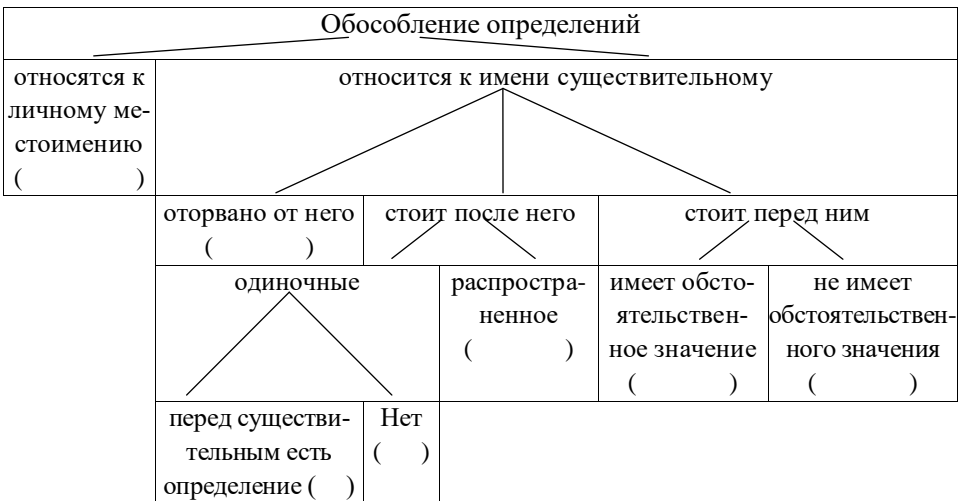
Например. *Другой берег, плоский и песчаный*, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин. (М. Горький)

При отсутствии предшествующего определения последующие одиночные определения могут обособляться, если они выделены интонационно. Ср. Потом пришла весна, / *яркая, солнечная*. (М. Горький) И не обособляются, если они интонационно сливаются с определяемым именем существительным: *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой*. (В.Я. Брюсов)

**Упражнение 79.** Определите, какие из распространенных определений, стоящих перед определяемым существительным, имеют обстоятельственное значение. Поставьте знаки препинания.

1. Подгоняемая шестью лодка наша хорошо шла по течению. (В.К. Арсеньев)
2. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке окрестность. (И.А. Бунин)
3. Скрытое неприступными берегами горное озеро на первый взгляд казалось изумрудным. (И.С. Соколов-Микитов)
4. Город задыхался от запаха неслышанно буйно цветущей белой акации. (В.П. Катаев)
5. Взятые с собой запасы продовольствия подходили к концу. (В.К. Арсеньев)
6. Стиснутая черными чашами и освещенная впереди паровозом дорога похожа на бесконечный туннель. (И.А. Бунин)
7. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу. (Н.А. Островский)

**Упражнение 80.** Аргументируйте последовательность операций в следующем алгоритме и допишите нужное в скобках.



**Упражнение 81.** Определите условия обособления определений.

*Ответы.*

1. Стоят после определяемого имени существительного.
2. Относятся к личному местоимению.
3. Оторваны от определяемого слова другими членами предложения.
4. Перед существительным есть еще определение.

1. Окруженное легкой мутью, показалось громадное багровое солнце. (А.П. Чехов) 2. Юный лес, в зеленый дым одетый, теплых гроз нетерпеливо ждет. (А.К. Толстой) 3. Где-то, невидимая, журчит вода. (Ю.М. Нагибин) 4. Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге. (И.С. Тургенев) 5. В поредевшем саду видна дорога к шалашу, усыпанная соломой, и сам шалаш. (И.А. Бунин) 6. Вчера, утомленный ходьбой по болоту, забрел я в сарай и заснул глубоко. (Н.А. Некрасов) 7. Она накинула платок на голову и, охваченная надеждой, вышла на улицу вслед за ним. (М. Горький) 8. Новые взрывы, то более близкие, то отдаленные, потрясали землю и воздух. (А.А. Фадеев)

#### *Памятка*

1. Не пропускайте второй запятой для выделения обособленного определения, стоящего перед союзом *И*, соединяющим однородные члены предложения. Например: *Я вышел на поляну, освещенную солнцем, и остановился.*

2. Не забывайте поставить запятую для выделения обособленного определения, стоящего после сочинительного союза. Например: *Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительно-голубым светом, расширилась.* (А.П. Чехов)

#### *Словарь*

**Занятой.** Не имеющий свободного времени, обремененный работой, делами. *Занятой человек.*

**Зенит.** 1. Наивысшая точка небесной сферы над головой наблюдателя. *Солнце находится в зените (недалеко от зенита, за зенитом).* 2. Перен. зн. Высшая степень, вершина чего-либо. *В зените славы (счастья, успеха и т.п.)*

**Зигзаг.** 1. Ломаная линия, направление по ломаной линии. *Зигзаги молний. Подниматься зигзагами на гору.* 2. Переносное значение. Непрямое, уклончивое, извилистое направление (мыслей, чувств, поступков). *Политика зигзагов.*

## § 23. Закрепление изученного материала

**Упражнение 82.** Ответьте на вопросы.

1. Кто получает гонорар?
2. Как называется лицо, выделенное представителем на конференции?
3. Что вы можете купить в галантерее?
4. Чем дилемма отличается от альтернативы?

**Упражнение 83.** Поставьте знаки препинания и объясните условия обособления или необособления распространенных определений. Подчеркните их, укажите определяемое слово.

1. *Оглушенный* падением Григорий еле поднялся на ноги. (М.А. Шолохов) 2. Даже *небольшой* заросший ряской пруд был полон воды. (Б.Н. Полевой) 3. Дорогу перегораживала недавно обрушившаяся береза. 4. Уставший от волнения я крепко уснул на полатях. (М. Горький) 5. Густой туман нависший над морем на несколько минут разорвался и в розовом отблеске восходящего солнца Доронин увидел кряжи гор *прорезанные* узкими *долинами* и всю эту *долгожданную* землю на которой ему предстояло начинать новую жизнь. (А.Б. Чаковский) 6. Их руки обнявшие *пулемет* который они стерегли *ни* вьюга *ни* снег превратившийся в лед никак оторвать не могли. (М.А. Светлов)

**Задание.** 1. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. 2. Какие правила орфографии «спрятаны» в выделенных словах?

**Упражнение 84.** Прочитайте предложения. Как сказывается обособление или необособление определения *усталые* в передаче смысла высказывания?

Усталые дети быстро уснули. — Усталые, дети быстро уснули.

**Упражнение 85.** Прочитайте и определите причину обособления или необособления одиночных определений.

1. Воздух кружил голову, сырой и беспокойный. (И.Г. Эренбург) 2. Зрела рожь в полях пустых и знойных. (И.А. Бунин) 3. Вдали за озером тянется высокий берег Иртыша, бурый, угрюмый. (А.П. Чехов) 4. Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. (В.К. Арсеньев) 5. Убаюкала вьюга седая дикой песнею лес опустелый. (И.А. Бунин) 6. Наступают сумерки, теплые и молчаливые. (М. Горький) 7. Пахнуло холодом с речонки, накрыло землю полутьмой, и вдруг, раскатистый и звонкий, ударил гром над головой. (Н.С. Савостин) 8. А театр осаждало людское море, буйное, напористое. (Н.А. Островский) 9. Особенно обращали на себя внимание его глаза. Серые, задумчивые, они смотрели на все окружающее удивительно ласково. (Г.А. Федосеев)

**Упражнение 86.** Обособленные определения сделайте необособленными и наоборот. Поставьте знаки препинания.

1. Длинная плотина обсаженная тополями замыкала этот пруд. (И.С. Тургенев)	
2. Взятые с собой запасы продовольствия подходили к концу. (В.К. Арсеньев)	
3. Под ногами похрустывает вкусно, как спелые яблоки, пахнущий влажной свежестью зернистый мартовский снег. (Л.В. Куклин)	

4. Летом пригретые солнцем лесные поляны усыпаны земляникой. (С.А. Крутилин)	
5. После полудня Дерсу нашел маленькую тропу, которая вела нас к перевалу покрытому густым лесом. (В.К. Арсеньев)	

### *Словарь*

**Идеал.** Высшая, трудно достижимая степень совершенства в чем-нибудь; мыслимый предел стремлений, желаний. *Идеал красоты. Идеал человека.* // Высшая цель, к чему человек стремится. *Жизненный идеал.*

**Идеология.** Мироззрение, система взглядов и идей. *Современная экономическая идеология. Западная идеология.*

**Иллюзия.** Искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное. *Оптическая иллюзия.* // Существующее лишь в воображении, несбыточное, мечта. *Строить иллюзии.*

**Иллюзорный.** Порожденный иллюзией, несбыточный. *Иллюзорные надежды.*

## § 24. Обособление приложений

**Упражнение 87.** Назовите одним словом, четко, по слогам произнесите их.

1. Художественная литература.
2. Небольшое почтовое отправление.
3. Небольшая книжка без переплета.
4. Зрительное, слуховое восприятие несуществующих объектов в качестве реальных.
5. Время, свободное от занятий.
6. Не имеющий свободного времени.

**Упражнение 88.** Установите, какое из существительных является приложением. Подчеркните его, определите значение, поставьте знаки препинания.

1. Наконец-то я собрался навестить капитана Баранова. (К.Г. Паустовский)
2. Хлопотунья куропатка своим

взлетом веселит и пугает стрелка и собаку. (И.С. Тургенев) 3. Девочки подростки на другом углу площади водили хороводы. (Л.Н. Толстой) 4. Ходил я на Оку кормилицу, и на Цну голубку, и на Волгу матушку и много людей видал. (И.С. Тургенев) 5. Жили в деревне Песчаное бывшей Самарской губернии. (К.Г. Паустовский) 6. Тут нашли мы путешественника француза. (А.С. Пушкин)

### Материалы для наблюдения

<i>Предложения</i>	<i>К чему относится</i>	<i>Место</i>	<i>Правило</i>
<p>1. Я, <i>ваш старинный сват и кум</i>, пришел мириться к вам. (А.С. Пушкин)  <i>То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник</i>, он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник. (А.С. Пушкин)</p> <p>2. Мелкий дождь, <i>предвестник осени</i>, кропит землю. <i>Предвестник осени</i>, мелкий дождь кропит землю.</p> <p>3. А.С. Пушкин, <i>великий русский поэт</i>, родился в Москве.  <i>Великий русский поэт</i> А.С. Пушкин родился в Москве.  <i>Упрямец во всем</i>, Илья оставался упрямым и в учении.</p>			

### Задание

1. Прочитайте предложения под цифрами 1,2 и заполните таблицу. Обратите внимание на то, что имя существительное, к которому относится приложение, является нарицательным. Сделайте первый вывод.

2. Проанализируйте обособление приложений, относящихся к собственному имени существительному. Подумайте, почему приложения, стоящие перед именем существительным собственным, обособляются не всегда.

3. Сравните условия обособления определений, выраженных причастием и прилагательным с зависимыми словами, и приложений. Что общего между ними и чем они различаются?

1. Всегда обособляются распространенные приложения, относящиеся к личному местоимению.

Например: В гневе грома, *чуткий демон*, он давно усталость слышит. (М. Горький) Он был выдумщик, *этот мальчик*, и мы, *взрослые*, очень любили его выдумки. (К.Г. Паустовский)

2. Всегда обособляются одиночные и распространенные определения, относящиеся к нарицательному имени существительному.

Например: *Несчастью верная сестра*, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье. (А.С. Пушкин) И ворон, *птица умная*, присел, сидит на дереве у самого костра. (Н.А. Некрасов)

3. Если приложение относится к имени существительному собственному, оно обособляется тогда, когда стоит после него.

Например: Онегин, *добрый мой приятель*, родился на берегах Невы. (А.С. Пушкин)

Перед именем существительным собственным приложение обособляется только тогда, когда имеет причинное значение. В этом случае в конце приложения голос повышается, а после приложения перед определяемым словом делается пауза.

Например: *Самоучка не из любви к науке*, / Пигасов в сущности знал слишком мало. (И.С. Тургенев)

4. Обособляются приложения, которые присоединяются словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке*.

Например: В распоряжении агронома был серый конь, *по кличке Буран*.

**Упражнение 89.** Подчеркните приложения, выделите слова, к которым они относятся, определите условия их обособления. Поставьте знаки препинания.

1. Еще вчера беглецы сегодня они становились изгнанниками. (К.А. Федин) 2. В таинственном храме вешенных теней мечтатель он встретился с грезой своей. (В.Я. Брюсов) 3. Писатель пользуется общепринятыми словами но мастер своего дела он умеет так построить

слово в ряду других чтобы оно играло всеми своими красками звучало неожиданно весело и ново. (С.Я. Маршак) 4. Вестники могучей вешней воли дерзко запевают соловьи. (Т.В. Васильева) 5. За ней бродил опустив голову дряхлый портовый пес по прозвищу Репейник. (К.Г. Паустовский) 6. Страж рыбаков и друг их неизменный маяк горит бесменно на посту. (Р.И. Рождественский) 7. У него сорокалетнего человека агронома наворачивались слезы. (И.С. Тургенев) 8. Вот она северная ночь нарядная затянутая серебристой дымкой. (Г.А. Федосеев)

*Задание.* 1. Сделайте полный синтаксический разбор третьего предложения. 2. Выпишите словосочетания из пятого предложения, устно разберите их.

**Упражнение 90.** Поставьте и объясните знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

Охотнику исти...ому любителю северной природы чудесной страной показывается дремучая река Чуна. На берегах ее заросших кустарником и глухим лесом летом и зимою пасутся стада лосей и оленей. Здесь можно встретить лося на глазах пут...шественника переплывающего реку. На берегу спокойно будет смотреть на двуногого гостя (не)пуга...ый зверь. Здесь вы-beжавшую из кустов куропатку можно ра...матривать (в)плотную. В этих краях нет места жадному охотнику привыкшему и...числять успехи только количеством стреля...ой дичи. (По И.С. Соколову-Микитову)

*Задание.* 1. Прочитайте односоставные предложения, определите их тип. 2. В каком из них распространенное определение не обособляется? Почему?

## Словарь

**Иллюстрация.** 1. Изображение, рисунок в тексте книги, поясняющий ее содержание. *Книга с иллюстрациями.* 2. Переносное значение. Лицо или предмет, являющийся ярким примером чего-нибудь. *Протекающая крыша — иллюстрация бесхозяйственности.*

**Иммигрант.** Иностранец, поселившийся в какой-нибудь стране на постоянное жительство. *В Америке много иммигрантов из Европы.*

**Инвентарь.** Совокупность хозяйственных или других предметов, входящих в состав имущества какого-нибудь хозяйства, предприятия, учреждения. *Сельскохозяйственный инвентарь. Заводской инвентарь.*

## § 25. Деепричастие.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом

**Упражнение 91.** Объясните значение данных слов, подобранных к ним синонимы.

Герметический, деликатный, глобальный, иллюзорный, дебаты, дефект.

### Материалы для повторения

*Деепричастие* — неизменяемая форма глагола, которая имеет свойства глагола и наречия. С наречием деепричастие сближает неизменяемость и роль в предложении (обстоятельство) Но, как и глагол, деепричастие имеет вид - НСВ (*читая*) и СВ (*прочитав*), может быть возвратным (*умываясь*) и сохраняет глагольное управление (*читать книгу — читая книгу*). Деепричастие образуется от глагола, причем от каждого глагола можно образовать только одно деепричастие: от глагола НСВ образуется деепричастие НСВ, от глагола СВ образуется деепричастие СВ.

Деепричастия НСВ образуются от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-А, -Я*: *чита-ют — чита-я; спеш-ат — спеш-а*.

Деепричастия СВ образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-В-, -ВШИ-, -ШИ-*: *прочита-ть — прочта-в; умы-ться — умы-вши-сь, принес-ти — принес-ши*.

Деепричастие с зависимыми словами образует *деепричастный оборот*, который при произношении выделяется интонационно, а на письме знаками препинания.

**Упражнение 92.** Поставьте знаки препинания. Задайте вопросы к деепричастным оборотам.

1. Оставшись один я погрузился в размышления.
2. Я несколько раз просыпался ночью боясь проспать утро и в шестом часу был уже на ногах. (Л.Н. Толстой)
3. Я сложил головешки раздул огонь и добавив в котелок снега разбудил всех. (Г.А. Федосеев)
4. Костер давно догорал и распавшись на угли угасал. (Г.А. Федосеев)
5. Прекрасно зная местность Корчагин указал Гусеву все подходы. (Н.А. Островский)

**Задание.** 1. Какую позицию по отношению к глаголу-сказуемому могут занимать обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом? Зависит ли от этого их обособление? 2. Покажите связь слов в третьем предложении. Отметьте случаи несовпадения интонации и знаков препинания.

### Пунктуация

1. Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, *обособляются всегда*. Исключение составляют деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые сочетания.

Например: *Работать не покладая рук.*

2. Обособляются обстоятельства, выраженные двумя-тремя одиночными деепричастиями.

Например: *По овражку-тупичку, гремя, журча, переливаясь, бежал ручеек.* (В.А. Солоухин)

3. Если одиночное деепричастие обозначает *дополнительное действие*, имеет значение *времени, причины*, оно *обособляется*.

Например: *Барин потутился, выжидая.* (И.С. Тургенев) (*потутился и выжидал*) *Позавтракав, косцы закуривают и курят долго и прочувственно.* (В.А. Солоухин) (*закуривают когда?*)

Но не обособляются одиночные деепричастия, *перешедшие в наречие*,

непосредственно примыкающие к глаголу-сказуемому. Обычно они стоят в конце предложения и являются обстоятельствами образа действия.

Например: *Мы шли не спеша. Они долго сидели молча. Работал стоя. Делал шутя* (легко).

**Упражнение 93.** Объясните значение устойчивых сочетаний, выраженных деепричастиями с зависимыми словами, и составьте с ними предложения.

Раскрыв рот; не смыкая глаз; уставясь в потолок; развесив уши; положила руку на сердце; скрепя сердце; очертя голову; спусти рукава.

**Упражнение 94.** Определите, правильно ли употреблены деепричастные обороты. Если допущена ошибка, объясните, в чем она заключается.

1. Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. (А.П. Чехов) 2. Но, не спросив ее совета, девицу повели к венцу. (А.С. Пушкин) 3. Взобравшись на гору, перед нами открылся чудесный вид. 4. И Проклушка, став на телегу, Машеньку с собой посадил. (Н.А Некрасов) 5. Подъехав к переправе, из-под колес самосвала стали вылетать лепешки грязи.

Деепричастный оборот и сказуемое должны обозначать действие одного и того же лица.

**Упражнение 95.** Поставьте, где следует, знаки препинания.

1. Ручей бурля бежал к ручью. (А.А. Фет) 2. Дельфины посапывая кувыркались у самого берега. (К.Г. Паустовский) 3. Он мог работать не уставая. 4. Ленивый сидя спит лежа работает. (Пословица) 5. Любка проснулась чуть свет и напевая стала собираться в дорогу. (А.А. Фадеев) 6. Мальчики осторожно перелезают через забор

согнувшись ползут к яблоням зорко и пугливо огляды-  
ваясь. (М. Горький) 7. Выйдя за ворота мы повернули  
вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге.  
(А.П. Чехов) 8. Дома у себя Громов всегда читал лежа.  
(А.П. Чехов)

### Словарь

**Инициалы.** Первые буквы имени, отчества и фамилии или (чаще) имени и отчества. *Петров Сергей Николаевич — Петров С.Н.*

**Интеллект.** Ум, мыслительная способность человека. *Высокий интеллект.*

**Инцидент.** Недоразумение, неприятное происшествие, столкновение. *Этот инцидент исчерпан.*

## § 26. Закрепление изученного материала

**Упражнение 96.** Объясните значения данных слов, допишите к ним однокоренные глаголы.

1. Аккомпанемент —
2. Апробация —
3. Иллюстрация —
4. Гримаса —
5. Иммигрант —

**Упражнение 97.** Разберите предложения, подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастием и деепричастным оборотом, укажите те слова, к которым они относятся, определите, что соединяет союз *И*, и объясните постановку знаков препинания.

1. Федя летал, опершись на локти и раскинув полы своего армяка. (И.С. Тургенев) 2. Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресел, и, положив руку на руку, слушала Базарова. (И.С. Тургенев) 3. Пронесся вихрь, и, будто догоняя его, повалил мелкий снег. (Г.А. Федосеев)

4. Нехлюдов взял письмо и, пообещав передать его, встал и, простившись, вышел на улицу. (Л.Н. Толстой)

#### *Трудные случаи*

1. В предложении союз *И* соединяет два однородных сказуемых, к каждому из них относится деепричастный оборот, причем один из них заканчивается перед союзом *И*, а другой начинается сразу после союза *И*.

В таком случае запятая стоит *перед* союзом *И* и *после* него.

Например: Вдруг она пробежала мимо меня, *показывая что-то*, и, *прищелкивая пальцами*, вбежала к старухе. (М.Ю. Лермонтов)

2. Союз *И* соединяет части сложносочиненного предложения, сразу после союза стоит деепричастный оборот. В этом случае запятая также стоит перед союзом *И* и после него.

Например: Направо сверкнула молния, и, *точно отразившись в зеркале*, она тотчас же сверкнула вдали. (А.П. Чехов)

3. Два однородных деепричастных оборота, которые соединены одиночным союзом *И*, запятой *не разделяются*.

Например: *Поезд шел быстро, минуя маленькие станции и останавливаясь только на больших.*

**Упражнение 98.** Из двух простых предложений, если возможно, составьте одно с деепричастным оборотом.

1. В наступившей тишине невнятно громыхнул гром. Гром *как бы* предупреждал об *опасности*. 2. Я решил спуститься в долину и идти по течению реки. Сумерки не наступили. 3. Ветер сильно раздувал огонь и уносил искры *куда-то в глубь* леса. Ветер вздымал тысячи искр *кверху*. 4. Где-то в стороне заревел изюбр, но вяло и оборвал последние ноты. Изюбр не дотянул до конца.

**Задание.** 1. В первом предложении к причастию допишите зависимые слова и полученный причастный оборот сделайте обособленным. 2. Какие ошибки можно допустить в выделенных словах? Какие правила нужно знать, чтобы не допустить их?

**Упражнение 99.** Подчеркните деепричастный и причастный обороты, отметив слова, к которым они относятся. Поставьте знаки препинания. Выделите случаи, когда причастный оборот не обособляется. Объясните.

1. Завьялов стоял прижавшись к металлическим перилам и неотрывно глядел на самолет на котором ему предстояло проделать длинный путь. (А.Б. Чаковский)
2. Один из рабочих взял лежащую в куче у стены штангу и укрепив клин в разрезе вставил ее в пробуренное отверстие. (А.Б. Чаковский)
3. Он [Бронский] остановил кучера не доезжая до аллеи и отворив дверцу на ходу выскочил из кареты и пошел в аллею ведущую к дому. (Л.Н. Толстой)
4. Каждый думает что умея говорить он может учить и советовать указывать и упрекать. (М. Горький)

*Причастие (причастный оборот)* относится к имени существительному, отвечает на вопросы *какой? какая? какое?* и т. д. и является *определением*.

*Деепричастие (деепричастный оборот)* относится к глаголу, отвечает на вопросы *как? когда? почему? вопреки чему?* и является *обстоятельством*.

**Упражнение 100.** Поставьте и объясните знаки препинания.

1. Костер *по-праздничному* играет пламенем ярко освещающую стоянку и отбрасывая в глубину леса *трепещущие* тени старых лиственниц. (Г.А. Федосеев)
2. Я еще в комнате услышал что самовар гудит неестественно гневно а войдя в кухню с ужасом увидел что он весь посинел трясется точно хочет подпрыгнуть с пола. (М. Горький)
3. Однако на сей раз мотор завелся благополучно и завернув к станции *чтобы* пополнить запас нефти мы взяли курс к темневшему за грядою подвижных льдов плоскому островку. (И.С. Соколов-Микитов)
4. Удивительно приятно бывает в сырую погоду выпить кружку — две

горячего чая и забравшись на ночь в теплую постель заснуть забыв дневную суету. (Г.А. Федосеев)

*Задание.* 1. Сделайте общий синтаксический разбор третьего предложения. Подумайте, как можно перестроить его, чтобы в нем появились новые пунктограммы. 2. Определите тип по составу последнего предложения, тип сказуемого в нем. Выпишите из него словосочетание, соответствующее схеме *наречие + наречие*, разберите наречия по составу, определите способ образования. От какой части речи нужно отличать эти наречия? Ответ аргументируйте. 3. Какие правила нужно знать, чтобы не допустить ошибок в выделенных словах? Какие из них могут писаться иначе? В каких случаях? Ответ обоснуйте.

### Словарь

**Каллиграфия.** Искусство чистописания. *Ее каллиграфия отличалась от других.*

**Каморка.** Маленькая тесная комната. *В каморке было тесно.*

**Канонада.** Пушечная пальба. *Изредка слышна канонада.*

**Карикатура.** 1. Рисунок, изображающий кого-, что-нибудь в заведомо искаженном виде ради достижения комического эффекта. *Карикатура на Петю.*

2. Смешное подобие кого-, чего-нибудь; неудачное, слабое подражание. *Но наше северное лето — карикатура южных зим.* (А.С. Пушкин)

## § 27. Обособление обстоятельств, выраженных существительным с предлогами

**Упражнение 101.** Назовите и запишите нужное слово.

1. Высшая цель, к которой стремится человек —
2. Существует только в воображении —
3. Служит для развлечения детей в парке —
4. Употребляется для заливки фундамента —

**Упражнение 102.** Поставьте и объясните знаки препинания.

Застигнутый кромешной тьмой ощущая невыносимую боль в разбитых натруженных ногах Алексей не найдя в себе силы пойти за топливом забрался в густую поросль молодого сосняка присел под деревом весь сжался в комок спрятал лицо в колени охваченные руками и обогреваясь своим дыханием замер жадно наслаждаясь наступившим покоем и неподвижностью. (По Б.Н. Полевому)

**Задание.** 1. Покажите связь слов в деепричастных оборотах. 2. Объясните правописание слов с чередующимися гласными в корне.

### Материалы для повторения

По происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные. *Производными* являются предлоги, образованные от самостоятельных частей речи: имени существительного (*в течение, в продолжение, ввиду, вследствие* и др.), наречия (*впереди (меня), вдоль (аллеи), внутри (дома)* и др.), глагольных форм (*благодаря, несмотря, невзирая*). Становясь предлогом, эти части речи утрачивают свое значение, теряют самостоятельную роль в предложении и служат только средством связи слов в предложении и словосочетании.

Производные предлоги *в течение (дня), в продолжение (лета), в виде (шара), в связи (с болезнью), во время (урока)* пишутся в два слова. Производные предлоги *вследствие (наводнения), ввиду (урагана), насчет (поездки), несмотря (на плохую погоду), невзирая (на трудности)* и др. пишутся в одно слово.

**Упражнение 103.** Проанализируйте примеры, определите, какими частями речи являются выделенные слова. Ответ аргументируйте.

1. *Несмотря* на свой горб, а может быть, именно *вследствие* этого недостатка, доктор питал к цирковым зрелищам острую и несколько смешную для человека его возраста любовь. (А.И. Куприн) 2. *В течение* несколь-

ких минут космонавты приняли решение действовать.

3. *Не смотря* вниз, на пропасть, альпинисты поднимались все выше и выше. 4. *В продолжение* шести лет попечительства (он начал независимую жизнь очень рано) Андрей Степанович посетил усадьбу всего второй раз. (М.Е. Салтыков-Щедрин) 5. *В следствии* по делу обвиняемого выяснилось многое из его жизни.

*Задание.* 1. Объясните постановку скобок в четвертом предложении. 2. Определите разряд по значению обстоятельств, выраженных именем существительным с производными предлогами.

Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами *ввиду, вследствие, благодаря, вопреки, несмотря на, согласно, за неимением, невзирая*, особенно если такие обороты очень распространены.

Например: *Несмотря на все наши предосторожности*, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости. (А.С. Пушкин) Иллюминатор, *согласно боевой обстановке*, был тщательно занавешен. (А.С. Новиков-Прибой) Старый седобородый Януш, *за неимением квартиры*, поселился в одном из подвалов замка. (В.Г. Короленко)

*Не забывайте*, что предлоги *согласно, вопреки, благодаря* употребляются с дательным падежом имени существительного: *согласно расписанию; вопреки приказу, благодаря упорству.*

**Упражнение 104.** В следующие предложения вставьте подходящие по смыслу обстоятельства, выраженные именем существительным с предлогами *вопреки, несмотря* и др. Поставьте знаки препинания.

1. Только неожиданный снегопад может принудить пернатых лететь ..... (В.К. Арсеньев) 2. .... урожай был хороший. 3. Волны же ..... никуда не стремились не катились и не бежали чередой. (Л.С. Соболев) 4. Утром ..... миноносцы снялись и пошли дальше. (В.К. Арсеньев) 5. .... погода прояснилась и обещала нам тихое

утро. (М.Ю. Лермонтов) 6. .... закончилась наша практическая стрельба. (А.С. Новиков-Прибой)

*Для вставок:* вследствие недостатка боевых припасов; вопреки предсказаниям моего спутника; невзирая на ветер и стужу; вопреки сложившемуся поэтическому представлению о них; несмотря на непогоду; несмотря на засушливое лето.

**Упражнение 105.** Вставьте предлог *несмотря* или деепричастие *не смотря*.

1. Леса, .... не солнечный зной, не отличались тропической пышностью. (А.С. Новиков-Прибой) 2. Проснувшись и .... в окно, я по шуму догадался, что идет дождь. 3. Он имел привычку здороваться, .... человеку в лицо. 4. Возвратясь, он велел подавать карету и, .... на усиленные просьбы Кирилла Петровича остаться ночевать, уехал тотчас после чаю. (А.С. Пушкин) 5. По ночам, .... на звездное небо, сырая тьма ложилась на заштилевшее небо. (А.С. Новиков-Прибой)

### **Словарь**

**Каталог.** 1. Перечень книг в библиотеке в каком-нибудь систематическом порядке. *Алфавитный каталог. Систематический каталог.* 2. Систематический перечень предметов, подобранных по какому-либо признаку. *Каталог картин на выставке. Каталог косметической продукции.*

**Клиент.** 1. Лицо, поручившее ведение своего дела адвокату. *У молодого адвоката было много клиентов.* 2. Постоянный покупатель, заказчик, вкладчик. *Для постоянных клиентов в магазине действует скидка.*

**Колея.** 1. След от колеса на дороге. *Глубокая колея.* 2. Железнодорожный путь, образуемый парой параллельно расположенных рельсов. *Проложена только одна колея.* 3. Переносное значение. *Ход жизни, привычное ведение дела, занятий. Жизнь вошла в обычную колею.*

## § 28. Уточняющие члены предложения

**Упражнение 106.** Выделенные слова замените известными вам терминами.

1. В решении этого вопроса нет *выбора*.
2. Я с большим удовольствием читаю *художественную литературу*.
3. В новой книге было много *рисунков*.
4. Этот метод требует *основательной проверки*.
5. Изделие оказалось с *большим недостатком*.
6. *Первое выступление* актера прошло отлично.

### Материалы для наблюдения

1. Там над лесом разразилась гроза.  
Там, над лесом, разразилась гроза.
2. Гроза началась вечером, *часу в десятом*.
3. Сосны были спилены высоко, *на уровне человеческой груди*. (К.Г. Паустовский)

### Задание

1. Прочитайте предложения под цифрой один, обратите внимание на интонацию. Какую функцию выполняют слова *над лесом* во втором предложении?
2. Прочитайте следующие предложения, что уточняют выделенные слова.

**Упражнение 107.** Проанализируйте предложения с уточняющими членами. Выделите слова, к которым они относятся, определите, каким членом предложения они являются.

1. В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделал изумительное открытие. (А.И. Куприн) 2. Здесь, за Соловьиным логом, верстах в десяти к югу, говорят, когда-то, в незапамятные времена, был насыпан высокий

курган. (П.А. Павленко) 3. Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами. (С.Т. Аксаков) 4. В то время, именно год назад, я сотрудничал по журналам. (Ф.М. Достоевский) 5. Для пользы или так, без дела, костер пульсирует вдали. (К.Я. Ваншенкин) 6. Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору. (Л.Н. Толстой) 7. Летучие мыши, или рукокрылые, единственные млекопитающие, способные к продолжительному полету. В качестве представителя мы возьмем рыжую летучую мышь, или вечерницу. (С.И. Огнев)

*Задание.* 1. Чем еще осложнено второе предложение? Объясните постановку тире в последнем предложении. Сформулируйте правило. 2. Подчеркните составные именные сказуемые, определите способ их выражения. 3. Почему между определениями *белые чистые* (третье предложение) и *рыжую летучую* (седьмое предложения) нет запятой? 4. Объясните все орфограммы в глаголе *расстилась*, образуйте от него возможные причастия и деепричастие, распространите их и составьте с ними предложения.

**Упражнение 108.** Определите, что соединяет союз *или*. Поставьте знаки препинания.

1. Нам пришлось объехать балку или степной овраг. 2. Целый день ребята пропадали или на речке или в лесу. (Ю.В. Драгунский) 3. Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон. (С.Т. Аксаков) 4. Он считал себя в праве дремать на лежанке или болтать с Анисьей в кухне. (И.А. Гончаров) 5. По сторонам ледника тянулись морены или ряды валунов и обломки скал. 6. Все эти дни я проводил или в одичалом липовом парке или на мельнице-ветряке. (К.Г. Паустовский) 7. Иногда раздается возглас похвалы автору книги или

герою. (М. Горький) 8. Иногда вспорхнет стайка пролетных птиц или где-то в стороне послышится внезапный треск. (Г.А. Федосеев)

*Задание.* Сделайте общий синтаксический разбор предложений с составным глагольным сказуемым.

**Упражнение 109.** Определите, в каких предложениях есть уточняющие члены, и поставьте знаки препинания.

1. Оттуда с неизвестных степных мест шла ночь. (И.А. Бунин) 2. мех песка или полярной лисицы очень ценится. 3. В темном еловом лесу до позднего вечера без усталости хлопочут проворные белки. (И.С. Соколов-Микитов) 4. Внизу в долине лес стал гуще. (В.К. Арсеньев) 5. Ночью остановились ненадолго в маленьком доме около леса. (К.Я. Ваншенкин) 6. Бойцы твои письма читали и там на переднем краю они хорошо понимали святую неправду твою. (М.В. Исаковский) 7. Зимой в особенности во время сильных ветров надо умело ставить двухскатную палатку. (В.К. Арсеньев)

*Задание.* Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения.

**Упражнение 110.** Выразительно прочитайте оба варианта предложений и объясните различие в смысловых оттенках этих вариантов в зависимости от различия в постановке знаков препинания.

1. Глинка, великий русский композитор, — родоначальник русской классической музыки. Глинка — великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки. 2. Усталые и голодные охотники едва добрались до избушки лесника. Усталые и голодные, охотники едва добрались до избушки лесника. 3. Сердце, верно, подсказало ему выход из создавшегося положе-

ния. Сердце верно подсказало ему выход из создавшегося положения. 4. Мой старший брат Олег очень любит спорт. Мой старший брат, Олег, очень любит спорт. 5. Наверху, под потолком, раздался глухой треск. (В.В. Вересаев) Наверху под потолком раздался глухой треск.

### Словарь

**Компромисс.** Соглашение путем взаимной уступки при столкновении каких-нибудь интересов. *Пойти на компромисс. Прийти к компромиссу.*

**Контингент.** Вся совокупность людей, составляющих какой-нибудь коллектив, социальную категорию. *Контингент учеников пополнился.*

**Континент.** Материк, одна из основных крупных частей суши. *Африканский континент.*

## § 29. Сравнительный оборот. Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

**Упражнение III.** Прочитайте предложения и поставьте знаки препинания.

1. Где-то *горят* леса и дымная пелена весь день клубившаяся над горизонтом *стелется* по небу как бы *отяжелев* от сырости. (В.Г. Короленко) 2. *Серпилин* несколько раз чувствовал что *несмотря* на холод вот-вот заснет. (К.М. Симонов) 3. Вестник трудовых забот над нами жаворонок в небе с утра до вечера поет. (Н.И. Рыленков) 4. Тянется усталая ночь и ни на минуту *не прерывающаяся* шумящего *неутихающего* движения льется черный человеческий поток. (А.С. Серафимович)

**Задание.** 1. Сделайте синтаксический разбор второго предложения. 2. Какие правила нужно знать, чтобы не допустить ошибок в выделенных словах.

## Материалы для наблюдений

1. Луг, как бархат, зеленеет.
2. Луг как бархат.

### Задание

1. Прочитайте первое предложение, подчеркните главные члены.
2. Какие предметы сравниваются в нем?
3. Связано ли по смыслу слово *бархат* со сказуемым *зеленеет*?
4. Прочитайте второе предложение. Что изменилось в его структуре? Подчеркните главные члены.
5. Почему между подлежащим и сказуемым отсутствует тире?

### Трудные случаи

Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения, называется *сравнительным*. В предложении с такими сравнительными оборотами есть *два сравниваемых предмета*, которые связаны с третьим членом — сказуемым.

Так, в предложении *Ее уста, как роза, рдеют* (А.С. Пушкин) сравниваемые предметы *уста* и *роза*, третий член — *рдеют*, т.е. *уста рдеют* и *рдеют как роза*.

Устранение третьего члена приводит к тому, что оборот теряет свое значение, становясь сказуемым: *Уста как роза*.

Выделяются также обороты, начинающиеся с *как и*, а также обороты с *как*, если им предшествуют слова *так, такой*: *Я думаю так же, как ты*.

*Не отделяется* запятой оборот, представляющий собой устойчивое сочетание: *Покраснел как рак. Дождь льет как из ведра*.

**Упражнение 112.** Определите, в каких предложениях сравнительными союзами присоединяется сравнительный оборот, в каких — именная часть сказуемого. Поставьте знаки препинания.

1. Безмолвны сосны. Только легкий шорох как легкий шепот ходит по верхам. (А.А. Браун)
2. Снова вербные ветки в легкий пух разоделись и как будто невесты в зеркала загляделись. (И.И. Кобзев)
3. Луна словно репа, а звезды фасоль. (А.А. Прокофьев)
4. Горы

как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Горький) 5. На просеке лежит метровый снег сыпучий как песок. (Г.А. Федосеев) 6. Мы расположились в прелестном месте на берегу небольшого озера чистого как хрусталь и голубого как небо которое оно отражало. (И.С. Соколов-Микитов) 7. Капли меда словно жемчуг. (Л.И. Ошанин)

*Задание.* 1. Сделайте полный синтаксический разбор шестого предложения. Объясните орфограммы в словах этого предложения. 2. Почему шорох, но шепот? (первое предложение)

**Упражнение 113.** Проанализируйте таблицу.

**Пунктуация в предложениях с союзом КАК**

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Сравнительный оборот с союзом <i>КАК</i> (словно, будто, как будто, точно) имеет значение «подобно».</p> <p>Например: <i>И подлинно, как жир, червонец заиграл. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он.</i> (А.С. Пушкин)</p>	<p>Союзом <i>КАК</i> (словно, будто, как будто, точно) присоединяется сказуемое.</p> <p>Например: <i>Веки были как намагниченные. Наш двор как сад.</i></p>
<p>2. Союзом <i>КАК</i> присоединяется приложение, имеющее причинное значение.</p> <p>Например: <i>Как добрый человек, он большие любил, чем не любил людей.</i> (Л.Н. Толстой).</p>	<p>Оборот с союзом <i>КАК</i> имеет значение «в качестве».</p> <p>Например: <i>Липовый цвет используется как потогонное средство.</i></p>
<p>3. Союзом <i>КАК</i> присоединяется придаточное предложение.</p> <p>Например: <i>Темный лес стоял стеной и, казалось, прислушивался, как трещат от мороза деревья.</i> (В.К. Арсеньев)</p>	<p>Оборот с союзом <i>КАК</i> является устойчивым выражением.</p> <p>Например: <i>Все шло как по маслу. Покраснел как рак.</i></p>

**Упражнение 114.** Определите синтаксическую роль конструкций с союзом *КАК*.

*Ответы.* 1. Придаточное предложение. 2. Сравнительный оборот. 3. Сказуемое, присоединяемое сравнительным союзом. 4. Приложение. 5. Оборот имеет значение «в качестве».

1. Все они воспринимали море по-разному ( ), но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливают на страницах такие праздничные моря, как у Грина. (К.Г. Паустовский) 2. Было тихо и тепло, как в хороший весенний день. (Г.А. Федосеев) 3. Под утро снегом занесен, спеленат вьюгой колкою, был лес как сон и снег как сон под каждой мелкой елкой. (М.А. Дудин) 4. А тут я и сам не заметил, как ушли мои милые звезды, давно уже побледневшие от усталости. (А.И. Куприн) 5. Верочка, как отличная хозяйка, привела весь его дом в порядок. (И.С. Тургенев) 6. Спектакль дети почти всегда принимают как сказку. (К.Г. Паустовский) 7. И каждый лист был как маленькое зеркальце, окружающее солнце. (В.Ф. Панова) 8. Лед был ровный, гладкий ( ) и блестел ( ), как зеркало. (В.К. Арсеньев)

*Задание.* Из седьмого предложения выпишите словосочетания и устно разберите их.

### **Словарь**

**Конференц-зал.** Зал для торжественных заседаний. *Собрание состоится в конференц-зале.*

**Корреспондент.** 1. Сотрудник газеты или другого периодического издания, посылающий в них сообщение с мест. *Корреспондент передает репортаж с места события.* 2. Лицо, находящееся с кем-нибудь в переписке. *Василиса наш давний корреспондент.*

**Кредитор.** Лицо или учреждение, дающее деньги или товар в долг, в кредит. *Кредитору следует вернуть долги.*

## § 30. Закрепление изученного материала

**Упражнение 115.** Назовите и запишите слова, соответствующие данным значениям.

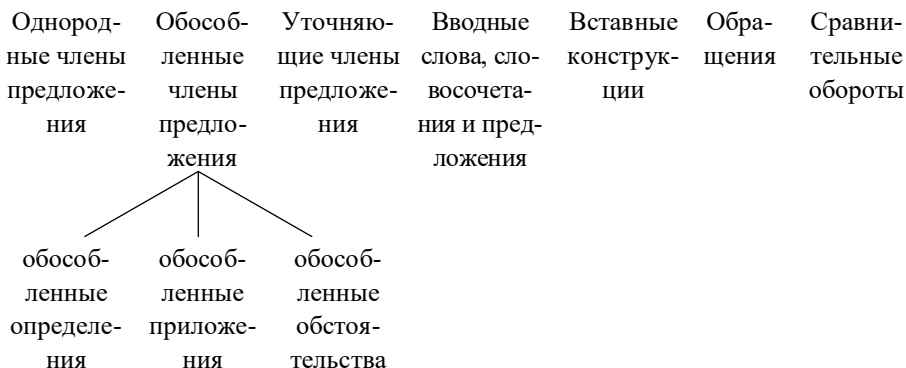
1. Приключенческая литература о сыщиках.
2. Фактически, на деле.
3. Пушечная пальба.
4. Недоразумение, неприятное происшествие.
5. Совокупность необходимых для предприятий, учреждений хозяйственных предметов.

**Упражнение 116.** Пронумеруйте и объясните знаки препинания.

1. Впереди, за океаном, много красивых облаков, крупных, *нежно-лиловых*. (И.А. Бунин)
2. Сейчас, после завтрака, идем очень близко возле африканского берега, низменного, *пустынного*, серого, как слон. (И.А. Бунин)
3. Вещи, бывшие при Ольге, как-то: золотые часы, длинная золотая цепочка, брошка с брильянтом, серьги, кольца и портмоне с *серебряной* монетой — были найдены при одежде. (А.П. Чехов)
4. *Оторванный, отгороженный* от любимого дела, Завьялов с горечью сознавал, что жизнь идет вперед, а он, Завьялов, стоит на месте. (А.Б. Чаковский)
5. Лыжники падали и *съезжали* сидя, вздымая в воздух легкую снежную пыль. (В.Н. Ажаев)
6. Я сел в тарантасе (до тех пор я лежал) и стал глядеть по сторонам. (И.С. Тургенев)
7. Мы уже сказывали, что, *несмотря на* ее холодность, Марья Гавриловна все *по-прежнему* *окружена* была искателями. (А.С. Пушкин)

**Задание.** 1. Сделайте общий синтаксический разбор первого и второго предложения. 2. Какие правила «спрятаны» в выделенных словах? Какие из них могут писаться по-другому? В каких случаях? Подтвердите примерами.

### **Виды конструкций, осложняющих простое предложение**



**Упражнение 117.** В каждом предложении выделите виды конструкций, осложняющих простое предложение. Поставьте знаки препинания.

1. Моя душа я помню с детских лет чудесного искала. (М.Ю. Лермонтов)
2. Для чего певунья резвая моя ты так рано прилетела в наши дальние края? (А.Н. Плещеев)
3. В саду листки берез без шороха срываясь среди тонких паутин как бабочки блестят и слабо по ветвям цепляясь и качаясь на блеклую траву беспомощно летят. (И.А. Бунин)
4. До свиданья день вчерашний здравствуй новый светлый день. (В.А. Лебедев-Кумач)
5. Все эти дни я проводил или в одичалом липовом парке или на мельнице ветряке. (К.Г. Паустовский)
6. И далеко у рощи возле сосен сестер тьму пронзают на ощупь одинокий костер. (В.А. Луговской)
7. А рябчик прячется оставаясь на прежних местах и ничем не поступаясь никуда не уходит но с полей ничего не берет. (М.М. Пришвин)
8. Мы быстро скатились с обрыва на берег бежать тайгой было трудно и напрягая силы бросились вниз по берегу реки. (Г.А. Федосеев)
9. Она улыбалась своему спутнику который облокотясь на руку кидал

рассеянные взгляды то на нее то на небо. (М.Ю. Лермонтов) 10. Леонтьев увлекся этой мыслью но как человек осторожный пока что о ней никому не рассказывал. (К.Г. Паустовский)

### *Словарь*

**Лаконичный.** Кратко выраженный, немногословный. Лаконичный вывод. *Лаконичное письмо.*

**Легальный.** Признанный, допускаемый законом, узаконенный. *Легальное положение.*

**Лимит.** Предельная норма, дозволенное количество чего-либо. *У нас лимит времени.*

## § 31. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

**Упражнение 118.** Ответьте на вопросы.

1. Какого человека можно назвать деликатным?
2. Что вы сделаете, если вам предложат написать инициалы?
3. Кого называют иммигрантом?
4. Что значит пойти на компромисс?

**Упражнение 119.** Поставьте и объясните знаки препинания.

Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу нетерпеливого коня и навестим поля пустые леса недавно столь густые и берег милый для меня. (А.С. Пушкин)

**Задание.** 1. Сделайте полный синтаксический разбор предложения. 2. Какие правила орфографии можно повторить на примере данного предложения?

## Материалы для повторения

Чьи-либо слова, переданные дословно, буквально, с сохранением синтаксического строения, называются *прямой речью*.

Например: Вдруг он обратился к матушке: «*Авдотья Васильевна, сколько лет Петруше?*»

Чьи-либо слова, переданные не буквально, а с изменением формы, называются *косвенной речью*.

Например: Вдруг он обратился к матушке и спросил, *сколько лет Петруше*.

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора, вводящих прямую речь, и собственно-прямой речи.

Косвенная речь представляет собой сложноподчиненное предложение, в котором слова автора являются главным предложением, а содержание чужой речи — придаточным.

### Знаки препинания

Прямая речь заключается в кавычки. Остальные знаки препинания зависят от позиции слов автора по отношению к прямой речи.

Если слова автора стоят перед прямой речью, то перед прямой речью ставится двоеточие, прямая речь пишется с прописной буквы. В конце прямой речи ставится соответствующий знак препинания.

Например: *Медведь промолвил: «Здесь мой кум».* (А.С. Пушкин)

Графически: *А: «П».*

Если слова автора стоят после прямой речи, то после прямой речи ставится запятая (если прямая речь — повествовательное невосклицательное предложение), восклицательный или вопросительный знак (если прямая речь восклицательное или вопросительное предложение) и тире. Слова автора пишутся со строчной буквы; прямая речь заключается в кавычки. Графически: *«П», — а; «П!?» — а.*

## Материалы для наблюдения

Предложения с прямой речью	Графическое обозначение
1. «О вашем деле, — обратился князь Андрей к Борису, — мы поговорим после». (Л.Н. Толстой) 2. «Барышня жива, — отвечала Параша. — Она спрятана у Акулины Панфиловны» (А.С. Пушкин)	

3. «Узнала меня? — шепотом спросила Любка. — Помнишь отца моего?» (А.А. Фадеев)

4. Но все-таки она спросила тихо и с опаской: «А наши уехали?» — и указала на квартиру учителя. (А.А. Фадеев)

### Задание

1. Прочитайте первое, второе и третье предложения, выделите слова автора и прямую речь. Предложения, составляющие прямую речь, проанализируйте по плану: 1) какой знак препинания должен был бы стоять на месте разрыва прямой речи; 2) какие знаки препинания стоят соответственно перед словами автора и после них; 3) с какой буквы (строчной или прописной) продолжает писаться прямая речь. Запишите графически.

2. Прочитайте последнее предложение. В чем особенность его структуры? Обратите внимание на знаки препинания.

1. Если слова автора стоят в середине прямой речи, возможны следующие варианты:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака или должна быть запятая, то перед словами автора и после них ставится запятая и тире, прямая речь продолжается со строчной буквы. На месте разрыва прямой речи кавычки не ставятся.

Графически: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Прямая речь продолжается с прописной буквы.

Графически: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора стоят соответствующие знаки и тире, а после слов автора — точка и тире. Прямая речь продолжается с прописной буквы.

Графически: «П!? — а. — П».

2. Бывают случаи, когда прямая речь стоит внутри слов автора. Тогда перед прямой речью стоит двоеточие, а после прямой речи — запятая (восклицательный или вопросительный знак) и тире.

Графически: А: «П,!?» — а.

**Упражнение 120.** Проанализируйте предложения с прямой речью, поставьте знаки препинания.

1. Ручей в овражке еле слышно поет о чем-то о своем и машет белой веткой вишня Растем товарищи растем! (М.В. Исаковский) 2. Но если по каким-то причинам вам неприятен разговор со мной сказал старик то вы так и скажите. (Л.Н. Толстой) 3. Я была так счастлива что сразу воскликнула Хорошо и вылетела стрелой из кабинета. (В.Н. Пашенная) 4. Чему ты усмехаешься спросил он меня хмурясь Или ты не веришь что я великий государь? (А.С. Пушкин) 5. Машина стоит немного ниже юрты сказал лейтенант я вас провожу. (К.М. Симонов)

**Упражнение 121.** Вставьте пропущенные буквы и поставьте знаки препинания.

#### УЗНАЛ СЕБЕ ЦЕНУ

Некий бадшах (царь) созвал со всех концов государства мастеров и умельцев и сказал Вы знаете на что нужна каждая вещь и можете определить ей цену. Велика ли цена мне? Только не ошибитесь. За ошибку накажу сурово.

Один старик поклонился и сказал Цена бадшаху лума...ый грош. Услышал бадшах какая ему цена и спросил Почему такой бадшах как я стоит всего только лума...ый грош

Старик ответил Когда человек покупает раба он заставлял этого раба выполнять всякие работы а сам (н...)чего (н...)делает. Но если (кто)н...будь купит ваше величество он (н...)получит от этой покупки (н...)малейшей пользы. (Н...)вы буд...те ему служить а он вам. Да еще придется вас всячески ублажать да почитать а толку от вас (н...)какого. (Индийская сказка)

## Словарь

**Лингвистика.** Наука о языке; языкознание, языковедение. *Специалист по лингвистике.*

**Линолеум.** Толстая непромокаемая ткань, пропитанная специальным составом, служащая для покрытия полов, отделки стен и т.п. *Пол покрыт узорчатым линолеумом.*

**Лицемер.** Двуличный человек, злонамеренный человек, прикрывающийся добродетелью. *Лицемеру верить нельзя.*

## § 32. Косвенная речь. Диалог. Цитата

**Упражнение 122.** Ответьте на вопросы.

Чем бандероль отличается от посылки, гонорар от зарплаты, конференц-зал от обычного зала?

### Материалы для наблюдения

Прямая речь	Косвенная речь
1. «Я сегодня же поговорю с Николаем Ивановичем», — сказала Даша.	1. Даша сказала, что она сегодня же поговорит с Николаем Ивановичем
2. а) «Где мы сделаем привал?» — спросили туристы начальника похода. б) «Ты не ранен?» — спросил я Дерсу. (В.К. Арсеньев)	2. а) Туристы спросили начальника похода, где они сделают привал. б) Я спросил Дерсу, не ранен ли он.
3. «Иди спать!» — посоветовал я ему. (В.К. Арсеньев)	3. Я посоветовал, чтобы он пошел спать.

### Задание

1. Прочитайте предложения с прямой и косвенной речью под цифрой один. Каким по цели высказывания является предложение в прямой речи? Каким союзом присоединяется придаточное предложение, представляющее собой косвенную речь? Как изменилась форма местоимения?

2. Прочитайте вторую группу примеров. Какими по цели выска-

звания являются предложения в прямой речи? В каком из них есть вопросительное слово? Используются ли в соотносительном предложении с косвенной речью какие-либо союзы в придаточном предложении? Какой знак препинания стоит в конце предложения?

3. Каким союзом присоединяется придаточное предложение, представляющее собой косвенный вопрос, если в прямой речи нет вопросительного слова? Какой знак препинания стоит в конце предложения?

4. Прочитайте последнее предложение. Каким по цели высказывания является предложение в прямой речи? Каким союзом присоединяется придаточное предложение, представляющее собой косвенную речь? В каком лице стоит местоимение в косвенной речи?

**Упражнение 123.** Замените прямую речь косвенной.

1. «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку. (М.Ю. Лермонтов) 2. «Это дикие голуби», — сказал пожилой лесничий в роговых очках и улыбнулся Наташе. (К.Г. Паустовский) 3. «Я горожанка», — ответила Наташа и смутилась. (К.Г. Паустовский) 4. Вот капитан заметил что-то на баке и пошел туда. «Что на обед?» — спросил я, пользуясь отсутствием капитана. 5. Смотритель и спрашивает: «Ты что это делаешь?» 6. «Говори смело при них, — сказал мне Пугачев, — от них я ничего не таю». (А.С. Пушкин) 7. «У меня Аниканов ранен», — смутившись, поведал ни с того ни с сего полковнику Травкин. (Э.Г. Казакевич) 8. «Ничего такого не вижу, Пелагея Ильинична», — сказал Лютиков. (А.А. Фадеев)

**Упражнение 124.** Замените косвенную речь прямой.

1. Я подошел к нему и спросил, как он попал сюда. (В.К. Арсеньев) 2. Проснулся я от какого-то шума и спросил, что случилось. (В.К. Арсеньев) 3. Конструктор сказал, что его вызывают к главному инженеру. 4. Девушка спросила подругу, пойдет ли она после работы в кино. 5. Туристы спросили начальника похода, где

они сделают привал. 6. Женщина попросила, чтобы ей помогли поймать щенка.

*Диалог* (dia — два; logos — слово) — это разговор (беседа) двух или нескольких лиц. Каждое отдельное высказывание лиц, принимающих участие в диалоге, называется *репликой*.

Диалоги включаются в авторское повествование теми же способами, что и прямая речь. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней при помощи тире.

Например: *«Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «Я смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песней зазываешь счастье?» — «Где поется, там и счастливится».* (М.Ю. Лермонтов)

Если после реплик идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается.

Например: *«Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более, чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду».* (К.М. Симонов)

Если каждая реплика пишется с новой строчки, перед ней ставится тире, в кавычки она не заключается.

— Ты, Васька, знаешь, какая она большущая?

— Кто?

— Луна. (М.Н. Алексеев)

*Цитата* — это дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова. Цитаты заключаются в кавычки. При приведении цитаты в сопровождении авторских слов остальные знаки препинания ставятся так же, как и при прямой речи.

Перед цитатой, вставленной в середину предложения, двоеточие не ставится.

Например: *Пушкин говорил, что «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов».*

**Упражнение 125.** Поставьте знаки препинания.

Приятель дорогой здорово Где ты был В кунсткамере мой друг Часа там три ходил все видел высмотрел... Какие бабочки букашки козявки мушки таракашки. А видел ли слона Каков собой на взгляд Я чай подумал ты что гору встретил Да разве там он. Там. Ну братец виноват слона то я и не заметил. (И.А. Крылов)

### Словарь

**Локализовать.** Ограничить что-либо определенным местом; не допустить распространения чего-либо дальше определенного места. *Локализовать пожар. Локализовать кризис* (чего-либо).

**Локальный.** Ограниченный определенным местом, не выходящий за известные пределы. *Локальные войны.*

**Ломбард.** Учреждение для выдачи ссуд под залог движимого имущества. *Отнести какую-либо вещь в ломбард с целью получения определенной суммы денег на определенный срок.*

## § 33. Закрепление изученного материала

**Упражнение 126.** Найдите нужное слово.

1. Употребляется для заливки фундамента.
2. Служит для развлечения детей в парке.
3. Заказчик в ателье.
4. Защищает обвиняемого в суде.
5. Предельная норма чего-либо.

Какие из этих слов являются многозначными? Какие еще значения они имеют?

**Упражнение 127.** Поставьте и объясните знаки препинания, подчеркните слова автора.

Заявили запятые Мы особы занятые.

Не обходится без нас ни диктовка ни рассказ.

Если нет над вами точки запятая знак пустой  
Отозвалась с той же строчки тетя точка с запятой.  
Двоеточие мигая закричало Нет постой  
Я важней чем запятая или точка с запятой  
Потому что я в два раза больше точки одноглазой.  
В оба глаза я гляжу. За порядком я слежу.  
Нет сказала многоточие еле глазками ворочая  
Если вам угодно знать я важней чем прочие.  
Там где нечего сказать ставят многоточие.  
Вопросительный знак удивился То есть как  
Восклицательный знак возмутился То есть как  
Так сказала точка точка одиночка  
Мной кончается рассказ. Значит я важнее вас. (С.Я. Маршак)

**Упражнение 128.** Запишите данный диалог в строчку. Поставьте и объясните знаки препинания.

- Ложись мама я пойду к себе...
- Побудь еще успокойся Юленька.
- Мне уже лучше. Хочу побыть одна.
- Ну иди. Посмотришь все устроишься.
- Да конечно. Спи мама не беспокойся.
- Иди иди доченька. (П.Л. Проскурин)

**Задание.** Определите тип каждого предложения (части сложного предложения) по составу и полноте.

**Упражнение 129.** Поставьте и объясните знаки препинания. Перескажите сказку, заменив прямую речь косвенной.

### СОЛНЦЕ, МОРОЗ И ВЕТЕР

Повстречались солнце, мороз и ветер и заспорили кто из них сильнее. Навстречу им шла маленькая девочка и они спросили ее Скажи девочка кто из нас сильнее. Девочка подумала и ответила Ветер. Рассердился мороз и сказал девочке Заморожу я тебя за это.

Но ветер успокоил ее Не бойся я в это время не буду дуть. А рассердившееся солнце пригрозило девочке Я сожгу тебя. Но ветер вновь успокоил малютку Не бойся девочка Я буду при тебе и буду дуть.

Действительно без ветра мороз не заморозит а когда дует ветер и солнце не сожжет. (Польская сказка)

### *Словарь*

**Магистраль.** 1. Основная железнодорожная, водная, воздушная линия, имеющая важное значение. *Волга – важнейшая водная магистраль страны.* 2. Всякая главная линия по отношению к исходящим от нее второстепенным линиям в системе какой-либо сети (электрической, телефонной, телеграфной и т.п.) *Высоковольтная магистраль. Главная электрическая магистраль.*

**Манеж.** 1. Арена цирка. *На манеже появился клоун.* 2. Здание или огороженное место для тренировки верховых лошадей и для обучения верховой езде. *Вести лошадь в манеж.* 3. Небольшая переносная площадка с загородками по краям для начинающих ходить детей. *Ребенку в манеже удобно.*

**Мегафон.** 1. Приспособления в виде рупора для усиления человеческого голоса. *Говорить в мегафон.*

# Повторительно-обобщающие уроки

## § 34. Словосочетание

**Упражнение 130.** Под каким номером толкование является неверным. Свой выбор аргументируйте.

1. *Легальный.* Признанный, допустимый законом.
2. *Веранда.* Затеplenная терраса вокруг дома или вдоль одной из стен.
3. *Глобальный.* Всесторонний, полный.
4. *Инцидент.* Неразбериха, беспорядок.
5. *Девиз.* Краткая надпись на гербе, щите.

**Задание.** Какие слова являются многозначными? Подтвердите примерами.

**Упражнение 131.** Ответьте на вопросы.

1. Как связаны слова в словосочетании и предложении?
2. Какая связь называется подчинительной?
3. Как определить главное и зависимое слово в словосочетании?
4. Какие виды подчинительной связи в словосочетании вы знаете?
5. Какие отношения складываются внутри словосочетания?
6. Какие сочетания слов не относятся к словосочетаниям?
7. Чем словосочетание отличается от предложения?

**Упражнение 132.** Данные словосочетания сгруппируйте по типам связи, поставив их в начальную форму, определите в них характер отношений.

Над снеговыми вершинами, над вершинами гор, проснулся на рассвете, всем известно, не отступают никогда, каждую минуту, начинала опять, с ее друзьями, на прежних местах, все испытала, попросил вернуться, поднялся выше, сверкнула в небе, полоска зари.

**Упражнение 133.** Покажите связь слов в сложных словосочетаниях, разделите их на простые.

Нужная мне книга, оголенные макушки высоких топей, теплота солнечных лучей, помню гор высокие вершины, идущие непрерывным потоком люди, отовсюду доносилось до нас, вспыхнуть ярко красным огнем, чуть видневшийся за деревьями дом.

**Упражнение 134.** С данными глаголами составьте возможные словосочетания.

*Образец.* Выступить — выступать с докладом, выступать по телевидению, выступать перед учащимися, выступать вдохновенно, выступать по вопросам экологии, выступать на сессии.

Играть, говорить, идти, встретить, сообщить.

**Упражнение 135.** Выпишите из данных предложений словосочетания, разберите их. Поставьте знаки препинания.

1. Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен? (А.С. Пушкин) 2. В ущелье лежа Уж долго думал о смерти птицы о страсти к небу. (М. Горький)

### **Словарь**

**Мезонин.** Верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома. *Дом с мезонином.*

**Мемориальный.** Служащий для увековечения памяти какого-либо лица или события. *Мемориальный комплекс. Мемориальная доска.*

**Меценат.** Богатый покровитель наук и искусств. *Концерт провели при участии мецената.*

## § 35. Главные и второстепенные члены предложения

**Упражнение 136.** Ответьте на вопросы.

1. Что значит делать герметическим?
2. Для чего существует ломбард?
3. Что такое компромиссное решение?
4. Кто получает гонорар?
5. Для кого манеж является местом работы?
6. Что такое лингвистика?

**Упражнение 137.** Ответьте на вопросы.

1. На каком основании сказуемое делится на простое и составное?
2. На каком основании составное сказуемое делится на составное именное и составное глагольное?
3. Может ли составное именное сказуемое состоять из одного слова, а простое — из двух? Ответ обоснуйте.
4. При каких условиях действует правило постановки тире между подлежащим и сказуемым (или между группой подлежащего и группой сказуемого)?
5. Какие случаи являются исключением из этого правила?
6. Чем различаются прямое и косвенное дополнение? Согласованное и несогласованное определение?
7. Чем приложение отличается от несогласованного определения?
8. Верно ли утверждение, что все приложения пишутся через дефис? Ответ обоснуйте.

**Упражнение 138.** Вместо точек вставьте данные слова в функции вспомогательных глаголов: *собираться, решить, пытаться, мечтать, стремиться, надеяться*.

1. Мы ..... исправить свои ошибки.
2. Мальчик ..... поступить в цирковое училище.
3. Ученый ..... создать новый тип космического корабля.
4. Брат ..... выехать завтра.
5. Ученик ..... найти более экономичный путь решения задачи.
6. Я ..... встретить на вечере своих друзей.

**Упражнение 139.** С каждым глаголом составьте по два предложения так, чтобы они выступали как самостоятельные сказуемые и как связка.

*Образец.* Оказаться — Я оказался здесь случайно. Дима оказался способным учеником.

Вернуться, прийти, делаться, казаться.

**Упражнение 140.** К глаголам в инфинитиве поставьте смысловые вопросы, определите, каким членом предложения они являются.

1. Ученики готовятся сдавать экзамен по русскому языку. 2. Мы пришли узнать о вашем самочувствии. 3. Никто не знал о желании Жени поступить в театральный институт. 4. Корреспондент подошел к чемпиону взять у него интервью. 5. Сбылась мечта Алексея участвовать в арктической экспедиции. 6. Отец научил меня понимать серьезную музыку. 7. Мужик предлинной хвостатиной гусей гнал в город продавать. (И.А. Крылов)

**Упражнение 141.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, комментируя написание.

Пусто кругом! Н... паруса, н... дымка на горизонте! Куда н... взглян...шь, все та(же) безбрежная вода...ая р...внина, слегка волнующаяся и рокоч...щая как-ким(то) таинстве...ым гулом. (По К.М. Станюковичу)

*Задание.* Сделайте общий синтаксический разбор предложений.

**Упражнение 142.** Поставьте, где следует, тире. Свой выбор аргументируйте.

1. Доброе слово человеку что дождь в засуху. 2. Читать значит воспитывать вкус, постигая *прекрасное*. (К.А. Федин) 3. Знание в юности это мудрость в старости. (Пословица) 4. Сердце не камень. 5. Воздух прозрачен, *свеж* и тепел. (А.П. Чехов) 6. В одной руке она держала портфель, в другой лист бумаги и *карандаш*.

7. Иван Кулибин талантливый русский изобретатель. 8. И слова были как искры, падавшие на сухое дерево. (М. Горький) 9. Вечно будет звенеть на перекатах наша речка, а по утрам полыхать огнем и облака в небе, и *петушиные* гребни гор. (Е.Н. Пермитин) 10. Оса больно жалит, и ее не любят, многие ее боятся, а ведь оса полезное насекомое. (Н.Н. Плавильщиков)

*Задание.* 1. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. 2. Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы.

### ***Согласование сказуемого с подлежащим***

1. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе. Множественное число обычно подчеркивает раздельность действия: Десять охотников разошлись в разные стороны.

Единственное число сказуемого указывает на совместность совершения действия, единство лиц или однородность предметов: *В крендельной работало двадцать шесть человек.* (М. Горький)

2. При подлежащем, выраженном числительными *тысяча, миллион, миллиард*, счетными существительными *сотня, дюжина, пара* и др., сказуемое ставится в единственном числе: *Тройка лошадей стояла у крыльца.*

Обычно единственное число употребляется при подлежащем, в состав которого входят неопределенно-количественные слова (*много, мало, немало, несколько, столько*): *Прошло несколько дней.*

3. Если подлежащее выражено вопросительным местоимением *кто*, сказуемое ставится в форме единственного числа мужского рода (в прошедшем времени): *Кто сказал?*

При подлежащем, выраженном местоимением *что*, сказуемое ставится в форме единственного числа среднего рода: *Что случилось?*

4. При подлежащем — неизменяемом сложносокращенном слове сказуемое согласуется в роде с главным словом: *КФУ объявил конкурс* (университет — мужской род).

5. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое, являющееся кратким причастием, ставится в среднем роде: *Прочитано восемь лекций.*

**Упражнение 143.** Выберите правильную форму согласования с подлежащим.

1. Уже много карет проехал... по этой дороге. (М.Ю. Лермонтов)
2. Большинство людей молчал... (М. Горький)
3. Стайка воробьев врассыпную бросил...сь с кустов сирени. (М.С. Бубеннов)
4. Над осокой пролетал... знакомые три бекаса. (А.П. Чехов)
5. Большинство предметов, лежавших на столе, был... прокрыт... пылью.
6. Кто-то из делегатов повторно попросил... слово.
7. ГАИ принял... решение.
8. АТС расположен... в центре города.
9. Юбиляру был... сказан... много теплых слов.

### **Словарь**

**Мираж.** 1. Оптическое явление, при котором отраженно видны находящиеся за горизонтом предметы вследствие преломления лучей в неравномерно нагретых слоях воздуха. *В пустыне часто появляются миражи. Я обернулся и увидел мираж.* 2. Переносное значение. Обманчивый призрак чего-либо; нечто кажущееся, не соответствующее действительности. *Миражи сопровождают нашу жизнь.*

**Мозоль.** (ж.р. Р.п. мозоли. Д.п. мозоли. В.п. мозоль. Т.п. мозолью. П.п. о мозоли). Утолщение или воспаление кожи от частого трения (обычно на руках и ногах). *Натереть мозоль. Сухая мозоль.*

**Монтаж.** 1. Сборка и установка машин, сооружений, конструкций из готовых частей. *Монтаж крыши займет два дня.* 2. Подбор и соединение отдельных частей чего-либо в одно целое для создания единства, готового произведения. *Монтаж фильма. // Законченное произведение, составленное путем соединения отдельных частей. Прослушать литературный монтаж. Подготовить музыкальный монтаж.*

## § 36. Однородные члены предложения

**Упражнение 144.** От данных имен существительных образуйте имена прилагательные и образуйте с ними словосочетания *существительное + прилагательное*.

1. Галантерея —
2. Идеал —
3. Континент —
4. Лицемер —
5. Вокал —

**Задание.** От каких из этих существительных можно образовать глагол? Образуйте.

**Упражнение 145.** Ответьте на вопросы.

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Как ставятся знаки препинания между однородными членами, соединенными союзом *И* (перечислите возможные варианты)?
3. Перечислите признаки однородных и неоднородных определений.
4. Какое место по отношению к однородным членам могут занимать обобщающие слова? Какое правило пунктуации с этим связано?

### *Дополнительный материал*

После обобщающего слова перед однородными членами могут стоять слова, предупреждающие перечисление: *а именно, то есть, как-то, например*. Перед этими словами ставится запятая, а после них двоеточие.

Например: *В отряде набралось еще много походного инвентаря, как-то: котлы, чайники, топоры, поперечная пила, саперная лопата, паяльник, струг, напильники и пр.* (В.К. Арсеньев)

После однородных членов перед обобщающим словом могут стоять вводные слова со значением итога: *словом, одним словом, короче говоря*. Перед этими словами ставится тире, а после них запятая.

Например: *Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — одним словом, все уважали доктора.* (А.П. Чехов)

**Упражнение 146.** Поставьте знаки препинания, комментируя их.

1. Здесь горы отступив немного назад дали место неширокой плоской полосе покрытой ровными отточенными прибоем камнями о которые теперь с тихим шелестом ласково плескалось море. (А.И. Куприн) 2. Гиацинт цветок весенних дождей. У него приятный сильный запах. (Н.М. Верзилин) 3. Зимой прямо из школы даже не перекусив Сережка мчался к какому-нибудь другу-артиллеристу саперу или минеру или летчику. (А.А. Фадеев) 4. И солнце и земные травы и запахи сыроватого утра и реки словом все Сергею было родное до слез родное. (И.И. Акулов) 5. Многие лиственные деревья а именно береза осина дуб клен липа растут в наших лесах. 6. Дачники лениво гуляют под зонтиками в легких чистых дорогах одеждах по усыпанным песком дорожкам или сидят в тени деревьев беседок у крашенных столиков и томясь от жары пьют чай или прохладительные напитки. (Л.Н. Толстой) 7. Молодая сосна ровная изящная красовалась тут засматриваясь в зеркало реки. (Б.Н. Полевой)

**Задание.** 1. Сделайте полный синтаксический разбор первого предложения. 2. Выпишите ряды однородных членов из шестого предложения. Почему слово *усыпанными* пишется с двумя *н*, а *крашенных* с одной *н*?

**Упражнение 147.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

Апрель. Тихий, голубой, задумчивый день. Спокойно небо над (не)одетыми березами, тепло пр...гр...вает солнышко, и везде луж...ц... воды. Еще буро, белесо и голо на земле. Снег только что сошел, но как отрадна эта лесная теплынь после долгих холодов!

Я сижу на обта...вш...м пригорк... кромки торфя...ика, снял шапку, ра...тегнул тел...грейку. (Не)хоч...т...ся н... идти, н... двигат...ся.

Все просто, грубо, обыкновенно, знакомо с детства, но как(же) чудесно пахнет эта земля, травинки и листья! (Н.Г. Никонов)

*Задание.* 1. Сделайте общий синтаксический разбор каждого предложения. 2. Односоставные предложения переделайте в двусоставные.

**Упражнение 148.** Объясните, почему в одних случаях перед союзом *И* стоит запятая, а в других случаях она отсутствует.

1. Громадная туча поднималась из-за горизонта и все ширилась, *тихо* раскидывая по небу свои крылья. (В.Г. Короленко) 2. *Вдали* перед нами пестрели и цвели луга и нивы золотые. (А.С. Пушкин) 3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд. (И.А. Бунин) 4. Весна и уже *тепло*. (М.П. Коршунов) 5. Русский народ смышлен и понятлив, усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному. (В.Г. Белинский) 6. Вот потянуло ветерком, и *свежее* вздохнула ночь. (И.А. Бунин)

*Задание.* 1. Какими частями речи являются выделенные слова? Какими частями речи они могут быть еще? Ответ аргументируйте. В каком случае с разграничением частей речи связано правило орфографии? Покажите на примере. 2. По какому правилу слово *горяч* (пятое предложение) пишется без мягкого знака?

### Словарь

**Набат.** Сигнал тревоги для оповещения о каком-либо бедствии, подаваемый ударами колокола. *Раздался набат.* Устойчивое сочетание *бить в набат* — тревожным звоном оповещать о бедствии. *Переносное значение.* Усиленно обращать внимание общества на какую-нибудь опасность; поднимать тревогу. *В газетах по этому поводу били в набат.*

**Назидание.** Наставление, поучение. *Молодые не воспринимаю любое назидание.*

**Намерение.** Предположение, желание сделать что-либо, замысел. *Благое намерение. Рассказать о своем намерении поступить в университет.*

## § 37. Слова, грамматически не связанные с членами предложения

**Упражнение 149.** Назовите нужное слово. Запишите его.

1. Свободное время —
2. Верхний полуэтаж —
3. Громкоговорящий телефон —
4. Посредник в разрешении сложных вопросов —

**Задание.** 1. Какие из названных вами слов являются многозначными? Какие еще значения они имеют? 2. Подумайте, как образовано слово *громкоговорящий*?

**Упражнение 150.** Ответьте на вопросы.

1. Какие слова грамматически не связаны с членами предложения? В чем это проявляется?
2. С каким членом предложения можно спутать обращение и почему?
3. Расскажите об обращении все, что вы знаете.
4. Какое значение имеют вводные слова, словосочетания и предложения? Приведите примеры.
5. Почему надо разграничивать вводные и вставные конструкции? Чем они различаются?
6. Какие слова выступают только как вводные? Какие слова никогда не бывают вводными?

### *Внимание*

1. Если распространенное обращение разделяется другими членами предложения, то запятыми выделяется каждая часть обращения. *Ветер, ты, вольный, раздуй паруса!* (А.А. Блок)
2. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то оно от оборота запятой не отделяется. *На мальчике была накинута куртка, должно быть некогда принадлежащая отцу.*

**Упражнение 151.** Определите синтаксическую функцию выделенных имен существительных. Поставьте знаки препинания.

1. Широко ты *степь* пораскинулась. (А.В. Кольцов)
2. Люблю *дымок* спаленной жнивы. (М.Ю. Лермонтов)
3. До того ль *голубчик* было? (И.А. Крылов)
4. *Огонь* своей жизни отдай до конца *человек*.
5. Стояла теплая погода *без дождя и солнца*.
6. Изредка простучит перепорхнет меж стволами деревьев неутомимый *труженик* дятел. (И.С. Соколов-Микитов)
7. Здоровье *рыбы без сомнения* зависит от хорошей воды и пищи. (С.Т. Аксаков)
8. Деревья гнулись и качались *от ветра*.

**Упражнение 152.** Отметьте в каждом предложении трудные случаи.

1. Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, темно-голубые! (А.К. Толстой)
2. Разговор продолжался еще около часа и, по-видимому, произвел на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. (А.П. Чехов)
3. Расстояние не помеха для дружбы.
4. Внизу, должно быть в овраге, журчал ручеек.
5. Дружная, идешь ты с нами, осень. (С.П. Щипачев)
6. Капли меда словно жемчуг. (Л.И. Ошанин)
7. Снайпер Пал Палыч стал доставать кiset, видимо располагаясь к длительной остановке. (Г.Н. Троепольский)
9. Братья похожи как две капли воды.
10. Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу будущего. (М. Горький)

**Упражнение 153.** Поставьте и объясните знаки препинания.

1. Я всякому ты знаешь рад. (А.С. Грибоедов)
2. По склону оврага а склон был крутой весь поросший кустами *росла* крупная земляника. (В.А. Солоухин)

3. Рошин оперся на винтовку все еще болела нога и *непрощенные* мысли овладели им. (А.К. Толстой) 4. Действительно в темноте огонь виден далеко. Мы шли и казалось огонь *тоже* уходил от нас. (В.К Арсеньев) 5. Снег летит с сосен *рассыпается* мелкой пылью и весь лес до самой глубины густо дымит и *вот-вот* кажется запыляет белым холодным пожаром. (К.Г. Паустовский) 6. Попрыгунья стрекоза лето красное пропела. (И.А. Крылов) 7. Все это и кочки и мох и стылые озера и горбатые скелеты *лиственниц* склонившихся в последнем поклоне делает картину суровой. (Г.А. Федосеев) 8. И вдруг за ним стрелы мгновенное жужжание кольчуги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой. (А.С. Пушкин)

- Задание.* 1. Сделайте синтаксический разбор пятого предложения.  
2. Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы. Какие из этих слов могут писаться по-другому? В каком случае?

### Словарь

**Нарцисс.** 1. Садовое растение с белыми или желтыми пахучими цветками. *Клумба с нарциссами.* 2. О самовлюбленном человеке. (По имени красавца Нарцисса в древнегреческой мифологии, который погиб, влюбившись в свое отражение в ручье, и после смерти был превращен в цветок нарцисс) *Этот нарцисс неадекватно вел себя на публике.*

**Невежа.** Не знающий приличий, грубый, неучтивый человек. *В гостях он выглядел полным невежей.*

**Невежда.** Необразованный, несведующий человек; неуч. *Он полный невежда.*

## § 38. Обособление определений и обстоятельств

**Упражнение 154.** Ответьте на вопросы.

1. Что значит мемориальная доска?
2. Чем меценат отличается от кредитора?
3. Что значит локальные войны?
4. Для чего нужен каталог?

**Упражнение 155.** Определите, в каких предложениях выделенные слова являются деепричастием, а в каких они перешли в наречия образа действия. Поставьте знаки препинания.

1. Страшная туча надвигалась *не спеша*. (А.П. Чехов) 2. Бойцы сидели *молча*. (В.П. Катаев) 3. Где-то близко ударил гром *напугав* всех. (М. Горький) 4. Она потушила ночник и *не раздеваясь* легла в постель. (А.А. Фадеев) 5. Кокетка судит хладнокровно, Татьяна любит *не шутя*. (А.С. Пушкин) 6. Он шел *согнувшись*. (Е.Н. Пермитин) 7. Николай почти тут же *стоя* задремал. (К.Я. Ваншенкин) 8. *Кипя* встает за гребнем гребень, *крутясь* идет за валом вал. (И.А. Бунин) 9. Пуля ударилась о камень и *взвизгнув* отскочила рикошетом в канаву. (Н.А. Островский)

**Упражнение 156.** Образуйте от глаголов нужные причастия или деепричастия. Поставьте знаки препинания.

1. (Обуться) (взять) ружье осторожно (отворить) скрипучую дверь Левин вместе с Лаской вышел на пустынную улицу. (Л.Н. Толстой) 2. Мы свернули с дороги на росистую траву (заглушать) шум наших шагов и стали поневоле чутко прислушиваться и приглядываться к ночи. (А.И. Куприн) 3. (Утомить) ночлегом шли бойцы из всех берлог греться бегом мыться снегом.

(А.Т. Твардовский) 4. Однако на сей раз мотор завелся благополучно и (завернуть) к станции чтобы пополнить запас нефти мы взяли курс к (темнеть) за грядую подвижных льдов плоскому островку. (И.С. Соколов-Микитов) 5. Вот (потревожить) птицей небольшой камень упал с вершины высокой скалы и (отразиться) многократно от каменных стен каньона гулкое эхо повторило усилило (раздаться) звук. (И.С. Соколов-Микитов)

**Упражнение 157.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, комментируя написание.

1. *Уже рассвело.* Богарев осматривал сг...ревшие немецкие машины пахнувшие жже...ой краской и маслом, щупал еще (не)остывший мертвый металл. (В.С. Гроссман) 2. Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже пр...кл...нялись перед ним. (Б.Н. Полевой) 3. С трудом я открыл завале...ую ночным снегом дверь и, пробивая лопатой траншею, стал раскидывать и белый пух этой ночи, и под ним залежалые пласты. (М.М. Пришвин) 4. *Какая красота! Всюду горы,* вершины их, то остроконечные, как петуши...ые гребни, то ровные, как плато, то куполообразные, словно морская зыбь, прятались друг за друга, уходили (в)даль и (как)будто растворялись во мгле. (В.К. Арсеньев)

**Задание.** 1. Пронумеруйте и объясните знаки препинания. 2. Определите тип выделенных предложений по составу и полноте. 3. Сделайте полный синтаксический разбор третьего предложения.

## Словарь

**Непререкаемый.** Не допускающий никаких возражений, сомнений; неоспоримый. *Непререкаемый авторитет.*

**Нечаянный.** 1. Неожиданно случившийся, неожиданный. *Нечаянная встреча. Нечаянное происшествие.* 2. Совершенный неумышленно, без намерения; случайный. *Нечаянный выстрел. Нечаянный толчок. Нечаянное неловкое движение.*

**Ностальгия.** Тоска по родине // по прошлому. *Ностальгия по родным местам.*

## § 39. Приложение как особый вид определения

**Упражнение 158.** Назовите одним словом.

1. Самовлюбленный человек.
2. Смешное подобие чего-нибудь.
3. Очень короткий.
4. Мыслительная деятельность.
5. Предельная норма чего-нибудь.

**Упражнение 159.** Расскажите о приложении по плану: 1) определение приложения; 2) несогласованные приложения; 3) значение приложений; 4) какие приложения пишутся через дефис, какие заключаются в кавычки.

### Трудные случаи

#### Дефис не пишется

1. Если одиночное приложение может быть приравнено по значению к имени прилагательному и стоит перед определяемым словом: *Красавица* дочка (красивая дочка), *бедняк* сапожник (бедный сапожник).

2. Если приложение стоит после слов, обозначающих общепринятые обращения: граждане *пассажиры*.

3. Если приложение обозначает вид родового понятия: птица *перепел*. Но если такое сочетание представляет собой сложный научный термин, то дефис пишется: *заяц-беляк, бабочка-капустница*.

4. Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется *тире* в следующих случаях:

1) если приложение (в том числе одиночное) имеет уточняющее значение и перед ним без изменения смысла можно вставить слова *а именно*.

Например: *Я не слишком люблю это дерево — осину.* (И.С. Тургенев)

2) перед распространенным приложением (чаще оно стоит в конце предложения), если подчеркивается его самостоятельность.

Например: *Все чаще мирное небо мutilи мятежные тучи — вестники надвигающихся холодов.* (Г.А. Федосеев)

**Упражнение 160.** Подчеркните приложения, определите их значение, поставьте, где следует, дефис.

1. Облепиху в народе называют чудо ягодой.
2. Я посмотрел в круглое окно иллюминатор.
3. Семечко крошка лежало в земле, лежало, согрелось, разбухло в тепле.
4. Шумит фестиваль над Москвою рекой.
5. Выбежал на опушку заяц беляк.
6. Художник Комаров рисовал этого лося.
7. На край вырубki вывела свой выводок глухариха мать.
8. Веселая, бодрая, задорная песня поется в кинофильме Дети капитана Гранта.
9. В годы войны строитель бетонщик стал солдатом сапером.
10. Ванюша шофер изредка посматривал на своего пассажира.
11. Гражданин судья! Будьте снисходительны.
12. Цветок магнолия растет в субтропической зоне.
13. Хищник волк, кумушка лиса, цветок ландыш — все эти явления природы свойственны растительному и животному миру средней полосы России.
14. Слова предложения довольно часто встречаются в современном русском языке.

**Упражнение 161.** Поставьте и объясните знаки препинания.

1. Боевым невзгодам *непокорный* шел солдат дорогами войны ради этой радостной просторной сердце обжигающей весны. (А.А. Сурков) 2. Леса *несмотря* на солнечный зной не отличались тропической пышностью. (А.С. Новиков-Прибой) 3. Кукушка в новом чине усевшись важно на осине таланты в музыку свои высказывать пустилась. (И.А. Крылов) 4. Наша *геологоразведочная* партия работала у истоков Воркуты этой холодной красавицы реки. Однажды мы заметили на противоположном берегу молодого оленя который ходил около матери лежащей без движения. Мы то кричали то свистели думая что она встанет но она *по-прежнему* была недвижима должно быть мертва. Олененок наострив ушки пристально смотрел в нашу сторону. Когда мы подъехали зверь *ничуть* не испугался а наоборот доверчиво *рассматривал* нас. Мать его оказалось затравили волки. Олененок был маленький еще без рожек. *Темно-коричневая* шерсть нежная *блестящая* мягкая очень красила Пыжика так назвала олененка наша партия. *Через неделю он стал совершенно ручным и неизменно следовал за нами.* В течение дня он бегал по тундре или щипал поблизости травку. Домой бежал впереди нас прямо к палатке повара где его всегда ждала молочная похлебка. (По В.А. Смолиной)

**Задание.** 1. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. 2. Из выделенного предложения выпишите словосочетания и разберите их. Можно ли в нем придаточное предложение заменить деепричастным оборотом? Ответ аргументируйте. 3. Какие правила «спрятаны» в выделенных словах? Какие из них могут писаться по-другому? В каких случаях? Приведите примеры.

## Словарь

**Нотариус.** Должностное лицо, уполномоченное свидетельствовать, оформлять различные юридические акты, документы. *Нотариус оформит документы правильно.*

**Нотация.** Наставление, нравоучение, выговор. *Выслушать нотацию.* Устойчивое сочетание — *читать нотацию* (выговаривать).

**Нумеровать.** Проставлять на чем-либо номера в последовательном порядке. *Нумеровать страницы книги.*

## § 40. Постановка тире в простом предложении

**Упражнение 162.** Соедините следующие значения с нужным словом, имея в виду, что два слова в ответе «лишние».

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Система взглядов и идей.                                   | невежа     |
| 2. Группа лиц, выбранных в качестве представителей куда-либо. | идеология  |
| 3. След от колеса на дороге.                                  | континент  |
| 4. Совокупность людей, составляющих коллектив.                | колея      |
| 5. Не знающий приличий человек.                               | делегация  |
|   | контингент |
|   | невежда    |

## Материалы для повторения

1. Ставится тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенной связки, если оба главных члена выражены существительным в именительном падеже (*исключение* составляют случаи, когда перед сказуемым стоят сравнительные союзы, частица *не*, когда между подлежащим и сказуемым стоят вводное слово, наречие), числительным в именительном падеже или инфинитивом; если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой числительным в именительном падеже или инфинитивом. Тире ставится перед словами *это*, *вот*, *значит*.

Например: *Иметь разборчивый почерк — первое правило вежливости.* (В.О. Ключевский) *Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.* (К.А. Федин) *Праздность — плохой советчик.* (Пословица)

2. Ставится тире в неполном предложении на месте пропущенного сказуемого.

Например: *Имба красна углами, а обед — пирогами.*

3. Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения, если необходимо подчеркнуть его самостоятельность.

Например: *Берег завален плавником — лесом, выкинутым из моря волнами.* (И.С. Соколов-Микитов)

4. Тире ставится после однородных членов перед обобщающим словом, а также если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но однородными членами предложение не заканчивается.

Например: *Восход полахал по всему горизонту, осыпая все: сосну, утес, реку, облака — потоками золотой дрожащей пыли.* (Б.Н. Полевой)

5. Выделяются тире вставные конструкции.

Например: *На праздник великий — обычай таков — далеких и близких зовем земляков.* (А.Т. Твардовский)

6. Тире ставится после прямой речи перед словами автора. Если слова автора разрывают прямую речь, тире стоит перед словами автора и после них.

Например: *«Ну-с, Тетушка, — сказал хозяин, — сначала мы с вами споем, а потом спляшем. Хорошо?»* (А.П. Чехов)

**Упражнение 163.** Каждое предложение разберите в следующем порядке: 1) подчеркните главные члены предложения, определите тип сказуемого; 2) поставьте и объясните знаки препинания; 3) определите тип предложения по составу и полноте; 4) если предложение сложное, составьте схему и определите по составу каждую часть сложного предложения; 5) укажите слова с орфограммами. Свой выбор аргументируйте.

1. Из лишайников в тундре распространены олений мох или ягель. (Е.Н. Пермитин)
2. Из серых облаков покрывавших небо стал падать мокрыми хлопьями снег который едва касаясь земли таял и увеличивал невылазную грязь. (Н.С. Лесков)
3. Задумавшись и улыбаясь стоял я у блестящей витрины и вдруг услышал что кто-то меня зовет Мальчик подойди-ка сюда! (А.П. Гайдар)
4. Над рекой наклонясь что-то шепчет камыш а кругом

на полях непробудная тишь. (И.З. Суриков) 5. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро. Далече ли до крепости? спросил я у своего ямщика. Недалече отвечал он Вон уже видна! 6. Сумерки приближались и нам надо было торопиться. (В.К. Арсеньев)

**Упражнение 164.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, прокомментируйте написание. Поставьте и объясните знаки препинания.

1. Пройдя узкую тропинку мы вышли на лесную дорогу черную от грязи всю истопта...ую следами копыт и изборожде...ую колеями полными воды в которой отражался пожар вечерней з...ри. (А.И. Куприн) 2. Мы шли обочиной дороги сплош... покрытой бурыми прошл...годними листьями еще (не)высохшими после сна. (А.И. Куприн) 3. (Кое)где сквозь их мертвую желтизну подымали свои лиловые головки крупные колокольчики «сна» первого цветка Полесья. (А.И. Куприн)

*Задание.* Покажите связь слов во втором предложении.

## § 41. Обобщающие упражнения

**Упражнение 165.** Поставьте и прокомментируйте знаки препинания.

### АРАТ И ЛЕВ

1. Вышел однажды арат из юрты и увидел льва. 2. Бросился арат в юрту. 3. К нам лев пришел закричал он жене Обоих нас съест. Что делать? 4. Силен тот кто умен отвечает жена Скажи льву что хочешь его на обед поймать. 5. Так и сделал старик. 6. Как ты меня поймал удивился лев Я тебя во сто крат сильнее. 7. Давай силу свою пытать сказал арат льву Если ты сильнее я пойду в услужение. Если я ты будешь мне служить.

8. Согласился лев. 9. Выдави сказал арат сок из камушка. 10. Давил давил лев камень и ни капли не выдавил. 11. Взял арат яйцо и разбил его пальцем. 12. Вот тебе говорит и сок из камня. 13. Нечего делать пошел лев в услужение к старику. 14. Прошло немного времени и убежал лев в лес. 15. Встретил он лису и рассказал как арат заставил его прислуживать себе. 16. Обманул тебя арат засмеялась лиса Бежим убьешь старика и старуху мне кусочек на обед дашь. 17. Увидев лису со львом арат догадался обо всем. 18. Ах ты обманщица закричал он Я тебе приказал жирного льва заманить а ты опять тощего ведешь. 19. Лев рявкнул Вот ты какая! и без оглядки побежал в лес. 20. Правильно сказала жена арата тот силен кто умен. (По монгольской сказке.)

**Упражнение 166.** Пронумеруйте и объясните знаки препинания.

Озеро было большое и темное. Оно было *пустынно* в этот *ветренный* день. *Вдали* часто среди волн вздымались и опадали белые гребни. Но эти беляки оставались там, далеко от берега, в мрачной синеве озера. Приятно было слушать, как шумел в ушах *неистовый* ветер, разоряя желтые деревья. И на берегу озера, как и в огороде, вся земля была *забрызгана* листьями.

Тополя, необычно *желтые* и чистые, будто недавно омытые водой, светло ветвились в небе, теряя листья, а над нами, в синем небе, *так же* мощно и светло шли высокие облака.

Сюда, в залив, к проходной станции, волны не доходили, и здесь вода была ясная. Видны были *водоросли* на дне и *песчаные* дюны, видны были мелкие рыбы, которые скользили в тени причала, тихого и одинокого в этот ранний *утренний* час. (По Г.В. Семенову)

*Задание.* 1. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. 2. Докажите, что в выделенных словах есть орфограммы.

**Упражнение 167.** Докажите, что выделенные слова и словосочетания являются вводными.

1. *По словам туземцев*, в прежние годы в этих местах водилось очень много пятнистых оленей. (В.К. Арсеньев) 2. Повар приехал несколькими минутами ранее нас и, *по-видимому*, уже успел распорядиться и предупредить кого следовало. (И.С. Тургенев) 3. *К счастью*, самозванец или не расслышал, или пренебрег неуместным намеком. (А.С. Пушкин) 4. Сколько у вас перемен, *однако!* (А.П. Чехов) 5. Горы и лес имеют привлекательный и веселый вид. Вечером, *наоборот*, горы кажутся угрюмыми, дикими. (В.К. Арсеньев) 6. Любимым местопребыванием соболя служит горный хвойный лес с множеством валежника, камней, россыпей — *словом*, тайга в полном смысле слова. (Н.М. Пржевальский) 7. Запахло черемухой и гарью. И гарью запахло, *конечно*, сильнее, чем черемухой. *Должно быть*, где-то недалеко, на той стороне реки, горела тайга. (П.Ф. Нилин)

*Задание.* 1. Какие из контрольных слов выступают только в роли вводных, какие могут выполнять другую синтаксическую функцию? Ответ аргументируйте. 2. Выделите другие случаи осложнения простого предложения.

**Упражнение 168.** Прочитайте, объясните, почему данные предложения можно отнести к трудным случаям.

1. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А.С. Грибоедов) 2. Юность богата надеждами, а старость — опытом. (Пословица) 3. Сад потемневший присмирел, и благостно и широко весенний ливень зашумел. (И.А. Бунин) 4. Я считаю долгом,

как старший товарищ, предостеречь вас. (А.П. Чехов)  
5. Двор как плац, мощный булыжником. (В.Ф. Панова)  
6. Степная рысь, или каракал, — житель равнин. (И.И. Акимушкин)  
7. Лиственные деревья: осина, ольха, березы — еще голы. (В.А. Солоухин)  
8. Вода давно сбывла в Тереке и быстро сбегала и ползла по канавам. (Л.Н. Толстой)  
9. Шагай, страна, быстрей, моя. (В.В. Маяковский)  
10. Листва едва трепещет, розовая от заката. (К.Г. Паустовский)  
11. Василий Николаевич вдруг смолкает, успокаивается и, обнадеженный, засыпает. (Г.А. Федосеев)  
12. Тотчас за окном вскрикнул петух, рывшийся в грядке с огурцами, и, не оглядываясь, помчался на сухих, жилистых ногах прочь, в глубину двора. (К.Г. Паустовский)

**Упражнение 169.** Поставьте и прокомментируйте знаки препинания.

Весь город лежал во тьме. Нигде ни в одном из окон ни на переездах не видно было даже проблеска света.

Сережка Тюленин бесшумной быстрой походкой идя вдоль ветки железной дороги поравнялся с пустырем где в обычное время размещался рынок обогнул пустырь и скользнув мимо слепившихся как соты темных мазанок окруженных вишенником тихо подошел к мазанке отца белевшей среди таких же глиняных но небеленых крытых соломой дворовых клетушек-пристроек.

Он выкопал ямку меж двух кустов довольно глубокую грунт был рыхлый и выложил на дно ее несколько гранат-лимонок. После того он засыпал ямку землей разрыхлил и разровнял земля, чтобы утреннее солнце подсушив землю скрыло следы его работы и вернувшись во двор и поставив лопату на место тихо постучал в дверь мазанки. (А.А. Фадеев)

# Материалы для самоконтроля

1. В каких сочетаниях приложение не пишется через дефис.

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. Птица перепел. | 4. Предки кочевники. |
| 2. Береза свечка. | 5. Растение агава.   |
| 3. Заяц беляк.    | 6. Красавица зорька. |

2. В каком предложении определения не являются однородными?

1. Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман. (В.К. Арсеньев)

2. Сквозь сетку дождя видны плоские точно подрезанные сверху горы. (И.С. Соколов-Микитов)

3. Чудесный вечерний полумрак стоял над кронами старых дубов и грабов просторного парка. (Б.Н. Полевой)

4. И дождь поспешный молодой закапал невпопад. (А.Т. Твардовский)

3. В каких предложениях выделенные слова являются вводными?

1. Ночью все *кажется* простым и легким. (С.А. Баруздин)

2. Пугачев был *видно* в припадке великодушия. (А.С. Пушкин)

3. Добрый ужин был бы нам *однако* нужен. (А.С. Пушкин)

4. Гусь *известно* птица важная, рассудительная. (И.С. Тургенев)

4. Определите, в каком предложении на месте многоточия ставится тире (или скобки).

1. Вы ... я думаю ... привыкли к этим великолепным картинам. (М.Ю. Лермонтов)

2. Изумительный ... я вам скажу народец: младенцы и герои в одно и то же время. (А.И. Куприн)

3. Фрак у Ивана Яковлевича ... Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке ... был нечист. (Н.В. Гоголь)

4. И этот учитель греческого языка ... этот человек в футляре ... можете себе представить ... едва не женился. (А.П. Чехов)

5. Укажите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания.

1. На противоположном берегу окаймленные редкими кустами ивняка, стояли походные палатки, наскоро разбитые туристами.

2. В слабо освещенной комнате, царил тишина.

3. Битком набитый птичьим свистом, кипит и свистит лесок. (С.С. Смирнов)

4. На краю деревни сохранились, уже покосившиеся от времени, маленькие домишки.

6. Укажите предложения, в которых на месте многоточия запятая не ставится.

1. Вдруг вся степь всколыхнулась и ... охваченная ослепительно голубым ... расширилась. (М. Горький)

2. Вершина ... населенной птичьим базаром отвесной скалы ... покрыта туманом. (И.С. Соколов-Микитов)

3. От сильного удара в корму Петров вскочил и ... внезапно побледневший ... бросился на палубу.

4. С косогора была видна ... молчаливо утонувшая в сумраке окрестность.

7. В каких предложениях обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, не обособляется?

1. Солнце краснея торопилось к горизонту. (Г.А. Федосеев)

2. Багровея расплывалась даль. (Г.А. Федосеев)

3. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (А.Н. Толстой)

4. Листва берез висит не шелохнувшись. (К.Г. Паустовский)

5. Старуха замолчала вздыхая. (М. Горький)

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1. Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся. (А.С. Пушкин)

2. Прорвавшись из-за гор, первый луч еще не взошедшего солнца коснулся скалы.

3. Он работал, не покладая рук.

4. Дерсу сидел, опустив голову на грудь, и думал. (В.К. Арсеньев)

9. Укажите предложение, в котором нет уточняющего члена и запятая не ставится.

1. Здесь в спальне царил мертвый покой. (А.П. Чехов)

2. На другой день чуть свет мы все были на берегу. (В.К. Арсеньев)

3. Внизу в долине лес стал гуще. (В.К. Арсеньев)

4. В темном еловом лесу до позднего вечера без усталости хлопочут проворные белки. (И.С. Соколов-Микитов)

10. В каких предложениях на контрольном месте перед союзом *и* запятая не ставится.

1. Солнце скрылось за горизонтом и в воздухе похолодало.

2. Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена. (А.С. Пушкин)

3. Я створки распахну и сад пушу в окно. (Л.И. Хаустов)

4. Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой. (И.А. Крылов)

5. Вот потянуло ветерком и свежее вздохнула ночь. (И.А. Бунин)

6. (...) над сонным лугом коршун кружит и смотрит на пустынный луг. (А.А. Блок)

7. Кончится лето и серая осень туманом распустит косые дожди. (Б.А. Ручьев)

11. В каких предложениях перед союзом *как* запятая не ставится?

1. И каждый лист как маленькое зеркальце, окружающее солнце. (В.Ф. Панова)

2. На просеке лежал метровый снег, сыпучий как песок. (Г.А. Федосеев)

3. Полил дождь как из ведра, и все скрылось. (М.М. Пришвин)

4. Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях. (М.А. Дудин)

5. Алоэ высоко ценится как лекарственное растение.

# Цикл учебных пособий по русскому языку «Мой русский язык» (5–11 класс) для средней общеобразовательной школы

## АВТОРЫ

*Богданович Галина Юрьевна*, доктор филологических наук, профессор  
*Сапожникова Эльвира Михайловна*, кандидат филологических наук, доцент  
*Чабаненко Татьяна Сергеевна*, кандидат филологических наук, доцент

## РЕЦЕНЗЕНТЫ

*Смеюха Виктория Вячеславовна*, доктор филологических наук, профессор  
*Коновалова Елена Анатольевна*, кандидат филологических наук, доцент

Учебные пособия содержат разнообразный дидактический, лингвометодический и теоретический материал для работы на уроках по русскому языку в 5–11 классе общеобразовательной школы и представляют собой дополнительный источник, который можно использовать при освоении программы на уроках, проверке полученных знаний или обобщении и систематизации разнообразных сведений при подготовке к ГИА, ЕГЭ. Материалы учебного пособия соответствуют требованиям современного образовательного стандарта и могут быть полезны при изучении русского языка как родного и неродного.

Учебные пособия адресованы ученикам и их родителям, учителям и методистам, репетиторам, а также всем, кто интересуется изучением русского языка.

## Изданные учебные пособия

1. Мой русский язык. 5 класс: Учебное пособие. М., 2025. 220 с.
2. Мой русский язык. 5 класс: Дидактические материалы: Фонетика. Лексика. Состав слова. Синтаксис и пунктуация. М., 2025. 108 с.
3. Мой русский язык. 6 класс: Учебное пособие. М., 2025. 152 с.
4. Мой русский язык. 6 класс: Дидактические материалы: Именные части речи. Глагол. М., 2025. 128 с.
5. Мой русский язык. 7 класс: Учебное пособие. М., 2025. 144 с.
6. Мой русский язык. 7 класс: Дидактические материалы: Причастие. Деепричастие. Наречие. Служебные части речи. М., 2025. 132 с.
7. Мой русский язык. 8 класс: Учебное пособие. М., 2025. 144 с.
8. Мой русский язык. 9 класс: Учебное пособие. М., 2025. 180 с.
9. Мой русский язык. 8–9 класс: Дидактические материалы для сквозного повторения. М., 2025. 136 с.
10. Мой русский язык. 10–11 класс: Учебное пособие. М., 2025. 184 с.